(3 Ejemplares) CIUDAD

AÑO IX — Núm. 2910 BUENOS AIRES, Domingo 23 de Septiembre de 192 PORTE PAGO

2ª EDICION

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

UNA INMEJORABLE TARDE DEPORTIVA

Del campeonato amateurista se cumplió una nueva fecha con mucho entusiasmo

EN EL CAMPEONATO EXTRA, LA LUCHA SE HACE CADA VEZ MAS INTERESANTE

MUCHA CONCURRENCIA PRESENCIO EL ENCUENTRO ENTRE RIVER PLATE Y ROSARIO CENTRAL

SAN ISIDRO JUGO ESTA TARDE CONTRA DEFENSORES DE BELGRANO

El poder de los Santos cuando juegan en su propio field se puso de relieve esta tarde frente a Defensores de Belgrano, equipo que ocupa unos de los primeros puestos en la tabla del campeonato.

A pesar de que por momentos la superioridad de los visitantes era visible, los Santos no se amilataban y a su vez llevaban peligrosos avances que hacía creer la caída de la valla visitante. Las defensas de los dos conjuntos jugaron admirablemente, salvando situaciones verdaderamente apremiantes que merecieron los honores de los aplausos.

Las líneas delanteras fueron bien distintas en la forma de encarar sus avances. Mientras los visitantes avanzaban a bases de combinaciones que frente al arco de los Santos se desperdiciaban, por abuso, los locales tiraban la pelota adelante y arremetierondo un tanto la labor de la defensa contraria.

Los teams estaban así constituídos:

Defensores de Belgrano: A. Mapelli; C. Musio y A. Simonetti; M. Acattini, A. Pascuale y J. Celedón; J. Rodríguez, E. Rafetto, E. Botta, A. Bonifacio y L. Bertolini.

San Isidro: Zúñiga; Santiago y Reparaz; Strachan, Capalvo y Cilley; Obarrio, Roqués, Pimentel, Annunziata y Gutiérrez Plumer.

El score final fué el siguiente:

SAN ISIDRO — DEF. DE BELGRANO

0 — 1

VELEZ SARSFIELD SE MIDIO EN LANUS CON EL EQUIPO LOCAL

La concurrencia habitual, asistió esta tarde a presenciar este encuentro que prometía resultar interesante teniendo en cuenta las condiciones de los equipos.

Y no se vió defraudada en sus esperanzas, pues, la lucha realizada en todo momento por el empeño que pusieron todos los jugadores para obtener ventajas.

Durante el primer período, Vélez Sársfield consiguió llevar momentos de peligro a la valla de Lanús, con bastante frecuencia; pero, la defensa de estos que estuvo en un gran día contrarrestó casi siempre los efectos de esos ataques.

En la segunda parte del juego, las acciones de desarrollaron con la frecuencia hacia una y otra parte, abundando las alternativas animadas e interesantes que dejaron la mejor impresión en el público asistente.

Los teams estaban así formados:

Formaron los siguientes jugadores:

Lanús: Angelotti; Salustio y Forrester; Laborie, Saccarello y López; Bienatti, Pisa, Ducasse, Saccarello y Danieli.

Vélez Sársfield: Devoto; Forrester y Fourcade; Fontana, N. N. y Fernández; Laino, Carreras, Badano, Sobrino y Martínez.

El score final fué este:

LANUS — VELEZ SARSFIELD

1 — 1

F. C. OESTE SE MIDIO EN EL CABALLITO CON INDEPENDIENTE

Falto de interés resultó este encuentro, que por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se jugó esta tarde.

Desde el vamos los ágiles de Independiente se situaron en la ofensiva llevando recias cargas a la valla local, donde sus defensores hacían esfuerzos sobrehumanos paar evitar su caída.

Los ágiles locales, a base de esfuerzos individuales se acercaron varias veces a la valla visitante, sin molestar mayormente a la defensa.

Formaron los siguientes jugadores:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y L. Hucar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, J. Tubio, L. Bustince, Sánchez y R. Orsi.

F. C. O. — INDEPENDIENTE

2 — 2

ALVEAR GANO A URQUIZA POR UN GOAL A CERO

El match se suspendió faltando 7'

Numeroso público concurrió a presenciar este match correspondiente al campeonato extra de la Asociación Argentina de Football.

Desde el primer momento el juego se hizo reñido, pasando ambas vallas por momentos peligrosos.

En el segundo tiempo los ágiles de Alvear dominaron a su fuerte rival, reaccionando en los últimos minutos los de Urquiza, que lograron equilibrar el juego.

Faltando 7 minutos se suspendió el juego por un hecho de sangre ocurrido en el field; parece que un espectador recibió una puñalada.

El score en ese momento era el siguiente:

URQUIZA — ALVEAR

0 — 1

EN PALERMO DIRIMEN POSICIONES ALL BOYS Y GERMINAL

Cuando se afirmó que los matches del campeonato Extra de la Asociación Argentina de Football, serían los más bravos del año, se dijo verdad.

Buena prueba de ello fué el partido que realizaron hoy los equipos del epígrafe. Ambas vallas pasaron por momentos apremiantes de los que supieron salir airosas.

El resultado del match fué el siguiente:

ALL BOYS — GERMINAL

2 — 0

ESTUDIANTIL PORTEÑO EMPATO EN UN GOAL CON SAN LORENZO

Dos de los rivales de Caballito, como lo son los equipos que mencionamos en el epígrafe, se midieron ayer tarde en la cancha ubicada frente al Parque Centenario.

La concurrencia que sigue a San Lorenzo en todos sus encuentros, sean éstos de importancia o no, aunada a la que habitualmente concurre a la cancha de Estudiantil, llenó todos los lugares posibles de la cancha.

El match, en realidad si bien para Estudiantil Porteño carecía de importancia, la tenía para San Lorenzo de Almagro, que aun tiene esperanzas de alcanzarlo a Racing. Por eso, sus jugadores, actuaron hoy con gran entusiasmo y lograron mostrarse evidentemente superiores a los rivales.

En el primer período, la lucha tuvo momentos de interés, pues, si bien San Lorenzo llevó la mejor parte, los locales actuaron a conciencia presentando fuerte lucha. En la segunda parte, el equilibrio fué su característica aunque en los últimos momentos del encuentro, San Lorenzo actuó casi sin interrupciones en la ofensiva.

Al terminarse el partido el público invadió la cancha provocando un escándalo descomunal; la intervención de la policía logró después de un buen rato restablecer el orden. Hubo numerosos contusos.

El score final fué este:

EST. PORTEÑO — SAN LORENZO

1 — 1

HASTA LA ISLA MACIEL TUVO QUE TRASLADARSE BANFIELD

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se midieron hoy en la Isla Maciel los primeros equipos de los clubs Sportivo Buenos Aires y Banfield.

Viejos rivales como son, estos clubs, dió lugar este encuentro a recordar ciertos rencores que se pusieron de manifiesto durante el tiempo que duró la brega.

En el primer momento parecía que Banfield iba a derrotar fácil a su rival, pero a medida que el tiempo transcurría, los locales se armonizaban y lograban equilibrar el juego, para llegar el segundo período y dominar a su viejo rival.

Fué de lamentar en este período el abuso del juego brusco por parte del equipo visitante que el referee no reprimió con la energía debida.

Los teams estaban así constituídos.

El score final fué el siguiente:

SP. BS. AIRES — BANFIELD

3 — 0

EN EL FIELD DEL CLUB HURACAN SE JUGO HOY UN BUEN ENCUENTRO

Por el campeonato extra de la Asociación Argentina de Football se jugó hoy este interesante encuentro entre las fuertes intermedias de Boca Alumni y Progresista.

Desde el comienzo el juego se hizo repartido, atacando ambos por igual.

El segundo período no desmereció en nada al primero, llevando las dos líneas de ágiles fuertes cargas a las defensas, que respondían en buena forma.

El score jnal fué el siguiente:

BOCA ALUMNI — PROGRESISTA

0 — 0

CAMPEONATO CUARTO DE HORA

Resultado de la carrera del Cuarto de Hora, realizada esta mañana en la Sportiva

1o. Plácido Dante, del C. A. Chacarita Juniors, 4.067,95 metros.

2o Angel Raymundo, del C. A. Chacarita Juniors, 3.890 metros.

3o. Enrique A. Zuccarino, de la D. G. de P. de E. F. 3.871,20 metros.

4o. Isidoro Rossi, del Club Social y Atlético Gral. Güemes, 3.803,40.

5o. Santos Diana, del C. A. Chacarita Juniors, 3.475 metros.

6o. Héctor D. Cañarte, del C. A. Chacarita Juniors, 3.508,20 metros.

7o. Américo Giacosa, de la Asociación Deportiva del Comercio, 3.440,20.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS AYER

Atlántico Zonda0 v. B. Martinelli y Cía. 2.

Football Club Nothinghan 0 v. Cañuelas Football Club 2.

Círculo Democrático Arg. 0 v. Asociación de Cultura Física Catalonia 5.

Nacional Fottball Club, suspendido v. La Escena, suspendido.

ARGENTINOS JUNIORS y SAN FERNANDO JUEGAN UN BUEN MATCH

Crecida concurrencia asistió esta tarde al field que el club Alvear que posee en Villa Devoto a presenciar este encuentro que se jugaba por el campeonato extra de la Asociación Argentina de Fotball.

Tanto en el primer período como en el segundo, se hizo gala de entusiasmo, pudiéndose apreciar jugadas que llamaron la atención a los espectadores.

El score final fué el siguiente:

ARG. JUNIORS — SAN FERNANDO

1 — 1

EN TEMPERLEY SE MIDIERON ARG. DE BANFIELD y ADROGUE

Dió lugar a un lucido encuentro el que sostuvieron hoy estas dos fuertes intermedias.

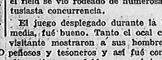
En la primera etapa, Adrogué, tearo más homogéneo que su rival, dominó casi de continuo.

En el segundo período, los ágiles de Arg. de Banfield consiguieron llevar fuertes cargas a la valla de Adrogué.

Terminando el encuentro con el siguiente resultado:

ADROGUE — ARG. de BANFIELD

0 — 0





Team de la Liga Ferrobancaria que se midió ayer con Rosario Central empatando en un goal.

QUILMES Y ESTUDIANTES PRODUJERON UN MATCH EQUILIBRADO

En la cancha de Quilmes, se realizó esta tarde este match, carente casi por completo de importancia. Sin embargo, el público de la localidad no pierde encuentro que allí se juegue y, en consecuencia, el field se vió rodeado de numerosa y entusiasta concurrencia.

El juego desplegado durante la hora y media, fué bueno. Tanto el ocal como el visitante mostraron a sus hombres empeñosos y tesoneros y así fué como las alternativas agradables se produjeron con mucha frecuencia.

En el primer tiempo, Estudiantes primó en la ofensiva, aunque Quilmes se defendió con seguridad. En la segunda etapa, la lucha fué más reñida y equilibrada, aún cuando un tanto favorable al bando local.

Los teams estaban así formados:

El socore final fué el siguiente:

QUIQLMES — ESTUDIANTES

1 — 1

EN CARRASCO 250, LUCHARON ESTA TARDE TIGRE Y ATLANTA

Las huestes de Corbellini esperaron alegres y confiados, a los guapos de Tigre, para disputarles los dos puntitos reglamentarios del campeonato Amateurista de primera división.

Se jugó como en familia, y de los dos equipos hicieron gala de buen juego, primando algo más en la ofensiva el team local.

Los tearms estaban así constituídos:

El score final fué el siguiente:

ATLANTA — TIGRE

0 — 0

PLATENSE SE MIDIO CON SPORTIVO ALMAGRO

Un encuentro equilibrado sostuvieron estos dos conjuntos en el field del primero situado en Núñez.

Los dos equipos lucharon como buenos por la procura de los dos puntos reglamentarios, aunque fué una lástima que en algunos momentos se abusara del juego brusco quitando en esa forma toda brillantez al partido.

En el primer tiempo los locales atacaron con más insistencia que los delanteros de Sp. Almagro, pero éstos, afianzados en el segundo período, equilibraron el juego y llevaron avances combinados que despertaron momentos de espectativa.

Ambas defensas tuvieron una labor descollante, sobresaliendo la visitante por la seguridad de su juego y la eficacia con que la línea de halves apoyaba a los delanteros.

Sportivo Almagro presentó el siguiente team:

El score final fué el siguiente:

PLATENSE — SP. ALMAGRO

3 — 1

NOVARO SE VIENE DESTACANDO COMO UN BUEN REFEREE

En el plantel de referees con que cuenta la Asociación Argentina, se destaca como un juez consciente y enérgico, el señor Novaro, que en los encuentros que lleva dirigidos ha merecedido muchas veces las felicitaciones de vencidos y vencedores.

Hasta ahora, Novaro, solo ha dirigido partidos de las divisiones inferiores, pero tenemos la seguridad que se destacaría igualmente en los encuentros del círculo privilegiado.

Los dirigentes de la Asociación Argentina, no perderían nada con probar al referee Novaro, en encuentros de más responsabilidad, que los que ha dirigido hasta la fecha.

ARGENTINOS DE QUILMES GANO A C. G. B. A.

Esta tarde las huestes del viejito Amaral con los aguerridos muchachos de Compañía General, en un bravo match por el Campeonato Extra de la Asociación Argentina.

Lolato 1 Techera, encabezaron numerosos embates a la valla adversaria que resistió con entereza, sabiendo sus defensores comportarse a la altura de sus antecedentes y no fueron pocos los sustos que dieron a Duque.

El score final fué el siguiente:

ARG. QQUILMES — C. G. B. A.

2 — 0

EL COMBINADO ASOCIACIONISTA SE JUGO EN LA CANCHA DE BOCA JUNIORS

A pesar de la ausencia de varios de los jugadores titulares, el encuentro de combinados organizado por la Asociación Artina de Football, que se realizó en la cancha de Boca Juniors esta tarde, fué lucido e interesante, por las incidencias animadas y agradables que provocó la lucha.

Desde el principio al fin del encuentro, el juego fué equilibrado, aún cuando la línea delantera del team B. tuvo más oportunidades para obtener ventajas.

Los equipos estaban así formados:

Team A. (verdes)—Tesorieri; Costoldi y Monti; Solari, Dellavalle y Monti; Ginebra, Laguna, Chiesa, Cartagenova y Mange.

Team B. (rojos)—Magistretti; Presta y Fettamanti; Aragón, Corvetto y Latorre Lelong; Cerotti, Pisa, Varela, Echevarría y Calandra.

El primer tiempo terminó con un goal a favor de cada bando, señalados por Corvetto y Varela.

El resultado final fué este:

TEAM A. — TEAM B.

2 — 1

Algunos equipos de hoy

Bánfield: M. Mazullo; A. Brameri y J. Wilson; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. López, A. Amejeiras, P. Valente, P. Pambrún y M. Marsoti.

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortegaray y J. Van Kamenade; J. Pacheco, R. Bruzzone y L. Lagarde; M. Beautemps, A. Penzi, J. B. Pini, C. Anzelotti y M. Mirassou.

Sportivo de Almagro: C. Régoli; J. Ronzoni y E. Vieyro; J. Giache, A. Perazzo y A. Cappelletti; E. Gabelich, A. Rodríguez, M. Rodríguez, C. y J. Adet.

Tigre: H. Orio; R. Seregni y B. C. Vitale; R. Etchegaray, J. Dattas y H. Ossuna; A. Batista, P. Boide, J. di Lella, O. Castro y J. González.

San Lorenzo de Almagro: D. Caldano; A. Coll y L. Gaddi; D. Pérez, L. Vaccaro, y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, A. P. Larmeu, Sintas y G. Zúñiga.

Atlanta: F. Médici; A. Mastropaolo y B. Mutis; D. Dangiolino, S. Médici y F. Paternoster; M. César, N. Iriarte, S. Pardo, O. Alvieri y D. Tarascone.

Equipo de Rosario Central que ayer empató con la Liga Ferrobancaria y hoy venció a River Plate por 2 goals a 1.

Dreyfus venció a Ciudad de Londres

Un partido brillante jugado en la cancha de Boca Juniors

La mañana espléndida favoreció a los organizadores de este match, que por el campeonato "Buenos Aires" se disputó en la cancha de Boca Juniors. Una cantidad de expectadores numerosa, ocupaba las instalaciones del field.

El encuentro, indudablemente había despertado interés. Los dos conjuntos, constituídos con jugadores de gran valor, debían producir una lucha interesante, como en efecto pudo verse.

El juego desarrollado durante el partido, puede calificarse de brillante, aún cuando en el primer tiempo los dos cuadros actuaron un tanto desorientados. Se hizo un juego vivo, a base de combinaciones certeras aunque excesivas y, en consecuencia, las alternativas de la lucha resultaron lucidas.

Dreyfus, fuera de dudas, mereció ganar. Sus hombres accionaron con más decisión, sobre todo en las circunstancias finales que no fueron nunca desperdiciadas por sus forwards para hacer entrar en acción a Lannot,, el buen guardavalla de Londres. El conjunto perdedor, posible haya actuado durante más tiempo en la ofensiva; pero, como siempre allí falta el forward que se decida a tirar al arco. Las combinaciones son muy vistosas, pero, muy académicas; hace falta la práctica del tiro, sin cuyo factor no se conseguirán éxitos.

Lo hemos dicho siempre y volvemos a repetirlo. La línea ligera de Londres es muy buena, pero, falta el hombre decidido que remate los excelentes avances que se organizan.

A las 8.45 horas, el referee señor Repossi, dió órden de alistarse a los equipos que se constituyeron así:

Dreyfus: Isola; Giudice y Simmons; Cánepa; Cumo y Solari; Perinetti, Risso, Castagnola, Arroyuelo y Orsi.

Londres: Lannot; Presta y Ferrario; Bustince, Masutti y Bruzzone; Carricaberri, Ochoa, Sala, García y Gaztélu.

Desde el primer momento se comenzó jugando con mucho entusiasmo aún cuando, las acciones resultaban desprovistas de interés por la falta de articulación de las líneas.

En este período, recien en los últimos quince minutos pudieron apreciarse bonitas alternativas. Tanto Lannot como Isola debieron intervenir en varias ocasiones haciéndolo con sumo acierto.

En el segundo tiempo, como a los 10 minutos de comenzado, Perinetti cruzó la pelota a Orsi y este después de esquivar a Bruzzone con un tiro cruzado envió la pelota al rincón superior de la red.

Momentos más tarde, después de un buen esfuerzo de los delanteros de Londres, Sala, al recibir un corto pase de Ochoa, estableció el empate señalando un goal en la misma forma que el de Orsi.

Continuó desarrollándose un juego animado e interesante. En un avance organizado por Londres, Ochoa cayó junto con Risso y Castagnola. El brazo del jugador de Londres quedó apretado en el suelo por el cuerpo de los dos rivales, sufriendo la luxación del codo. En estas condiciones debió abandonar el field para no caparecer en el resto del partido.

Cuando faltaban 10 minutos para la terminación del match, Arroyuelo consiguió la pelota y de un tiro bajo, señaló el segundo y último tanto del encuentro, a pesar de los esfuerzos que hiciera Lannot para evitarlo.

Cinco minutos después, Simmons hizo foul penal a García; pero, como la situación de Repossi no le permitió apreciar debidamente la jugada, hizo ejecutar el free-kick desde fuera del área penal, como le aconsejaba su amplio criterio.

Sin otras incidencias terminó el match.

La actuación de Repossi fué brillante. No se le pasó por alto ni una infracción y, si puede inscutirse el penal de Simmons, nosotros en su lugar hubiéramos procedido como é lo hizo. Muy bien, Repossi. Ha demostrado que vale.

LA QUINCENA DEL PELUDO — LOS INDULTADOS



—Se trata de un tipo inculto y, por lo tanto, lo indulto.

—A ese asesino feroz Pónganle polvo de arroz.

—Ese es otro que hizo el cuento. Hay que indultarlo al momento.

—Y ese que tenía un garito. Habría que darle un puestito.

—¿Que son fieras? Bien ¿y qué? Suéltenlos ¡y al comité!

A una semana del Campeonato Sudamericano de Football

Anoche desembarcó la delegación brasileña

EL "AVON" ANTICIPO SU SALIDA DE MONTEVIDEO Y ATRACO AYER EN NUESTRO PUERTO

NUESTRO SALUDO A LOS DEPORTISTAS HERMANOS

Opinión de los delegados al congreso sobre los conflictos pendientes

PROGRAMA DE PARTIDOS PARA EL GRAN CERTAMEN

Desde anoche son nuestros huéspedes los delegados y jugadores brasileños que participarán del gran torneo sudamericano de football. Sean bienvenidos.

Nunca como en esta oportunidad se podrá aquilatar la sinceridad de propósitos deportivos que guían a la delegación hermana, cuando ya en otra ocasión supo responder como se debía la torpe insinuación de la Asociación Amateur que pretendía a toda costa evitar la realización del magno torneo. Respetuosos de los compromisos contraídos, amigos del orden y de la disciplina. Mal se podían avenir a seguir las huellas de un señor cuyo único orgullo radica en haber sido el cismático más perseverante de nuestros círculos deportivos y el que más mal ha hecho al football.

Están los distinguidos viajeros en su propia casa, puesto que el solar argentino siempre es amplio y hospitalario para los amigos sinceros, los honrados y los conscientes.

Una anticipación en la salida del "Avon" del puerto de Montevideo ha impedido que nuestros deportistas concurriesen al puerto a dar la bienvenida a los viajeros, ya que se había anunciado que el trasantlántico recién entraría hoy por la mañana.

Pero no importa. Los brasileños se hallan en nuestros lares y ello es lo esencial. Ya tendrán oportunidad nuestros deportistas de testimoniarles su afecto.

A Montevideo fueron a esperar a la delegación los miembros de la comisión de recepción, señores Berénger y Dos Reis.

La opinión de la delegación brasileña sobre la situación del football argentino y los demás conflictos.

Por la hora inoportuna en que pudo desembarcar la delegación, solo pudimos conversar breves instantes con el presidente de la misma, comandante Octavio Vianna, a quien presentamos el saludo de CRITICA, y haciéndonos intérpretes, el de los deportistas argentinos que no pudieron asistir al puerto a darla personalmente.

El comandante Vianna nos repitió lo que ya había dicho a un periodisa uruguayo: Ellos no vienen con prejuicios, ni con idea ya formada. Estudiarán la situación de los diversos conflictos que envuelven a los deportes sudamericanos y obrarán en consecuencia, siempre animados del más amplio espíritu de justicia y rectitud.

Si bien es cierto que nosotros, agregó, más de una vez concretamos que para asegurar la estabilidad de ese instituto, era preciso respetar fielmente su carta orgánica, entendemos que cuando se crea una situación tan grave de desinteligencia local, sólo el congreso debe procurar armonizar las tendencias con el fin de obtener una solución que satisfaga a todos, consolidando cada vez más el prestigio de las instituciones deportivos de América, representadas en confederación.

Tengo la seguridad absoluta que con el estudio de los antecedentes se llegará a normalizar el football argentino. Animados de los mejores propósitos, nosotros los brasileños bregamos incesantemente por suavizar las asperezas y unir a los que injustamente han comrpometido por un momento la estabilidad del football sudamericano. Los uruguayos parece que se hubieran puesto en contacto con nosotros, dada la exactitud y armonía en los fines que perseguimos.

Sobre la cuestión del cisma brasileño, dijo, que él propiamente no existe. Solo pasa, agregó, que los paulistanos nos han abandonado en esta emergencia, pero todo se arreglará.

La delegación se hospeda en el Avenida Palace.

Programa de partidos que la Asociación Argentina someterá al voto del Congreso Sudamericano.

El consejo superior de la Asociación Argentina ha confeccionado el programa de partidos para la realización del campeonato sudamericano.

El está expuesto a alguuas reformas ya que debe ser sometido a estudio del congreso sudamericano, quien es el que falla en última instancia.

El programa de la Asociación Argentina es el siguiente:

Octubre 2—Brasileños v. Paraguayos.
Octubre 9—Paraguayos v. Uruguayos.
Octubre 12—Argentinos v. Brasileños.
Octubre 16—Paraguayos v. Argentinos.
Octubre 23—Uruguayos v. Brasileños.
Octubre 30—Argentinos v. Uruguayos.

Posiblemente los paraguayos aprovechen la fecha libre del día 23 para jugar en Montevideo contra el team B de los uruguayos o vayaá al Rosario para medirse con Tiro Federal.

Algunos comentarios de colegas uruguayos sobre el entrenamiento, composición del equipo de aquel país.

Los dirigentes uruguayos se hallan en plena labor para constituir el equipo que representará a la Asociación Uruguaya en el gran certámen.

"El Telégrafo" al hacer un comentario sobre dicha composición dice:

"El repunte significativo y aleccionador del maestro Piendibeni ha levantado los ánimos de aquellos que veían a neustro team ir a un seguro fracaso ante la falta de un director de línea, sereno e inteligente. La ratificación de sus bondades hecha por el defensor aurinegro, ha llegado en muy buen momento, y puede asegurarse desde ya que será él una de las columnas más fuertes del efectivo que nos represente.

"El resto del conjunto, lo repetimos, no debe ser discutido. José Benincasa, Alfredo Foglino, Fausto Broncini, Alfredo Zibechi, José Vanzzino, Pascual Somma, Angel Romano, José M. Villar y Antonio Cámpolo, son los hombres que más encuadran actualmente en los distintos puestos.

Tal vez el cargo de guardián es el que trae más dudas. Beleuta o Casela es la divisa.

Confiamos en los señores de la comisión de selección. Ellos sabrán, dada su reconocida ecuanimidad y sus puntos de mira con que siempre han procedido, a quien de los dos debe confiarse nuestra valla, y, seguros estamos, su palabra será recogida con serenidad y simpatía por todos los aficionados."

CUAL SERA EL TEAM INGLES QUE VENDRA EN 1922?

Que el año próximo vendrá un equipo inglés a Buenos Aires, no cabe dudas.

Según las informaciones que brindó el dirigente que propuso tal idea en la Asociación Argentina de Football, dos son los candidatos indicados para realizar la tournée.

Se elegirá entre el Sunderland, el famoso club que hoy tiene una de las líneas de ágiles más poderosas del Reino Unido, y Manchester City, cuyo guardavalla Hardie está considerado como el rey de los guardianes. Jamás hubo allí uno que lo superara.

PALABRERIO PURO

Los amateuristas porteños, cuando fué últimamente a Buenos Aires la delegación pacificadora uruguaya, se cerraron a la banda, y de fusión no quisieron saber nada. No obstante, el señor Tellechea declaró a un periodista chileno:

"Perdóneme que no entre a analizar a fondo los motivos un tanto ingratos para los que tanto hemos luchado por la cohesión deportiva, que mantiene divididas las actividades footballísticas en mi patria".

Seguramente los delegados nuestros no los han comprendido.

ASOCIACION AMATEURS

Fixture de divisiones inferiores para el día 2 de octubre

Tercera Norte—
Liberal Argentino A v. San Isidro.
Liberal Argentino B v. Centenario B.

Tercera Sud—
Bánfield A v. América.
Talleres B v. Racing.
Hamilton v. Lanús B.
Talleres A v. Quilmes.
Bánfield C v. G. y Esgrima de Lanús.

Cuarta Norte—
Defensores de Belg. B v. Palermo.
Villa Ballester v. Defensores de Bel. A.
Villa Crespo v. Excursionistas.
Tigre v. Estudiantes.
Victoria v. Platense B.

Cuarta Sud—
Charley v. Lanús.
Bánfield v. América.
Estudiantes de Bernal v. River Plate A.
Hamilton A v. G. y Esgr. de La Plata.
Hamilton B v. Independiente B.
G. y Esgrima Lanús v. Racing.

Cuarta Este—
River Plate C v. Guttemberg.

CABANA

Este ágil sufrió ayer las consecuencias de las caricias rosarinas, en una rodilla, al extremo de privar de su concurso al cuadro de la Liga Ferrobancaria durante casi todo el match.

Mejorarse y tomar quina....

PARA EL PROXIMO CERTAMEN

Lo que pide el público

Señor jefe de la sección Deportes del diario CRITICA:

Soy un aficionado al viril deporte de football, he tenido ocasión de presenciar muchos partidos de cierta importancia, donde para conseguir una entrada se hace necesario usar un par de botines de hierro para contrarrestar el efecto de un "44". Colocado sin la menor contemplación sobre un callo, debido a la aglomeración en las ventanillas donde se expenden dichas entradas y como no todos podemos disponer de los 0.20, además del peso para comprarlo a los vendedores a pocos pasos de la boletería. Sería de desear que el Consejo Superior hiciera imprimir abonos para 3, 4, 5, 6, partidos en forma de tarjetas, pudiéndose así obtener de una sola vez y con anterioridad una tarjeta válido para tantos partidos como indica su precio y numeración, y para evitar el fraude podrían ser agujereados en la misma forma que lo hace el club. Boca Juniors con los carnets de acceso al field. En esa forma creo que se podría evitar la consiguiente confusión estrujones y pisotones, esto sin perjuicio de hacer las entradas ordinarias para aquellos que no desean ver más que tal cual partido. Ya para aquellos que le gustan que le roben los centavos del bolsillo del saco como ha ocurrido muchas veces que las carteras han salido caminando solos.

Sé que le propongo al C. S. gastarse unos cincuenta pesos más pero también sé que habrían hecho algo en favor del público pagani ni que nunca pide nada.

Sin otro particular y esperando que CRITICA dará cabida a estas líneas, si a juicio del señor director el público tiene razón de pedir algo alguna vez.

Saluda al señor director con toda mi consideración.

Un aficionado.

CLUB ATLETICO LA FORESTAL

Nueva comisión directiva

Han sido electos para el período 1921-22, los iguientes:

Presidente, D. W. Low; vice presidente, F. M. Massa; secretario, A. R. Olguin; prosecretario, I. López Medrano; tesorero, L. Christillin; protesorero, S. Viz; vocales, J. J. Kelly, A. M. Silva, R. A. Sosa y L. C. Tocalini; Revisor de cuentas, V. Scagliarini.

ASOCIACION ARGENTINA DE REFEREES

Reunión del 23 de septiembre de 1921

Esta asociación, en su sesión última y con asistencia de los eñores: Peña, Planes Dios, Tenconi, Higliano Lanbhenein, Martínez y Cúneo, adoptó las siguientes resoluciones:

Concederse las siguientes licencias: al señor Guassoni, hasta su regreso de Chile y al señor Lomuto para faltar a seis sesiones.

Vistas las continuas faltas en que ha incurrido el señor Repossi, se le intima para que concurra a la próxima sesión y si así no hiciere se le aplicará el artículo 16 de los estatutos.

—En vista de haber sido amonestado por segunda vez el referee Peña, por no haber presentado en tiempo su informe en el asunto Def. de Belgrano y Platense, por la asociación amateurs, el consejo directivo resuelve: que vería con agrado que el citado referee no diera motivo para una tercera amonestación.

AGASAJOS A LOS REFEREES EXTRANGEROS Y DE PROVINCIAS

Se nombra una comisión compuesta de cuatro miembros, los señores Laighenein, Planes, Migliano y Peña, para concurrir a recibir a los referes extranjeros que concurren al campeonato sudamericano de football. La misma comisión está encargada, así mismo, de dar la bienvenida e invitar a todos los referees que militan en las distintas instituciones a concurrir a los distintos puntos de arribo de los referees visitantes.

—Enviar un telegrama a la delegación y referee brasileños a bordo del vapor Avón.

El partido interprovincial de ayer

ROSARIO CENTRAL APENAS CONSIGUIO EMPATAR A LA LIGA FERROBANCARIA

En la cancha del club River Plate se realizó ayer el partido interprovincial concertado entre un equipo amateurista de la Liga Ferobancaria y Comercial y el de primera división del Rosario Central.

Ambos cuadros se presentaron a la brega debilitados por la ausencia de prestigiosos jugadores, especialmente el cuadro porteño que se vió postergado en su mayoría con suplentes a algunos de los cuales, no obstante su buen empeño, no lograron imprimir al match el brillo que se esperaba.

El Rosario Central que tuvo que lamentar la ausencia de Francia y Mulhall, produjo en el público una mediocre impresión, muy distinta por cierto a la que nos había acostumbrado en otras épocas.

Ese cuadro es apenas la sombra de lo que fué. Sus hombres, a pesar del gran entedimiento que tienen de su juego, carecen de la eficacia necesaria para imponerse. Los forwards abusan del passiuf hasta el extremo de malograr los mejores avances. La línea media falló en sus mejores intentos y si algo bueno puede decirse del equipo en general, vaya ello para la pareja de backs que jugó segura y eficazmente.

El cuadro porteño no obstante su heterogeneidad y a pesar de haber actuado durante la mayor parte del tiempo con solo diez hombres, lo hizo en todo momento con loable entusiasmo y tenacidad mereciendo en repetidas ocasiones el aplauso general. Sí, como decimos, no desplegó un juego brillante, supo al menos esforzarse en procura del triunfo, que en realidad, debió corresponderle.

A los 28', Rosario Central, después de una rápida jugada obtuvo su único goal, en forma indecisa. El fallo del referee dejó descontento a la mayoría del público que no vió el tanto se produjera, cosa que por otra parte, nos sucedió a nosotros mismos.

El empate se produjo cinco minutos después, merced a un loable esfuerzo de Bustince, quién desde el puesto de back que ocupaba pasó a completar la línea delantera, proporcionando a Lucco la oportunidad de marcar el goal de los porteños.

Del cuadro porteño se destacaron, Bustince, Castro, Ferari y Deribe. De los rosarinos, Clarck, Saragibar y Miguel. Correcto el referee Nápoli; bien secundado por el gordo Sapio.

Los cuadros estaban así formados:

Liga Ferrobancaria: Lópe; L. Bustince y Ferrari; Fernández, Castro y Albarillos; Lucco, Cabana, Miranda, Deibe y Gianella.

Rosario Central: Moyano; Clarck y Sarazibar; Pignoni, Isaza y Pulisi; Mascías, Blanco, Haynes, Romano y Miguel.

BOXEO

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Elio Plaisant pone knock-out a Roque Camarote en el round octavo

Con un lleno completo en su local, ha realizado este club anoche el interesante festival que había anunciado, y cuyo principal número fué el encuentro entre los profesionales Elio-Plaisant, argentino y Roque Camarote, uruguayo.

A las 21 dió comienzo el programa, desarrollándose en todas sus partes y la concurrencia aplaudió principalmente aquellos números en que participaban socios de la institución.

Serían aproximadamente las 23, cuando hicieron su aparición en el ring acompañados de sus respectivos segundos los profesionales Plaisant y Camarote.

La Federación Argentina de Box que controló este encueltro, designó como referee al señor A. Festal y como jurados a los señores M. Martínez Villar, M. Peacan del Sar y D. Muñoz. De timekeeper actuó el señor Guillermo Mendoza.

Este match había despertado interés por poder establecer el valor de Plaisant, para su encuentro del 8 del próximo mes en el Buenos Aires Boxing, frente a Galtieri, pues aún sabiéndolo de antemano superior a Camarote, haciendo un análisis del estado actual del rival de anoche, de nuestro compatriota, y recordando su actuación frente al futuro adversario, habría de poder establecerse la posibilidad y las condiciones de este pugilista que ha comenzado a destacarse de una manera bien precisa en nuestros rings.

Llenadas las últimas formalidades y con la atención del público ambos boxeadores esperaron desde su rincón, ya de pie, el sonido del gong.

Primer round—

En guardia los dos pugilistas se estudiaron largo rato, haciendo fintas, y Plaisant se decidió a atacar, colocando rápidamente su izquierda sobre la nariz de su adversario. En este round se produjo un cambio de golpes y nuevamente Plaisant en contra-golpe consiguió colocar su derecha en el mentón, terminando el round, con tres tantos a favor del argentino.

Segundo round—

Más movido que el anterior se cambiaron golpes recíprocamente, pero Plaisant aprovecha todos sus momentos para alcanzarlo siempre de izquierda en cross y castigar con su derecha en forma buena abajo. Termina con una ventaja a su favor.

Tercer round—

Ya los combatientes entran a pelear, preduciéndose seguidamente los cuerpo a cuerpo entrando rápidamente en el clinch, oportunidad que parece tratar de alargar Camarote que es amonestado por el referee para que se separe y pelee. Sigue la ventaja para Plaisant.

Cuarto round—

Camarote consiguo entrar varias izquierdas bajas y cruza, golpeando a Plaisant, pero este se defiende admirablemente parando sus golpes y tira al salir de un clinch dos "swing" de izquierda y derecha, alcanzándole fuertemente con este último. Fué esto un round más parejo aunque conserva la iniciativa del ataque todo el tiempo Plaisant.

Quinto round—

Desde este round comenzó a definirse la pelea, Plaisant consigue entrar y aprovechando las continuas defensivas del adversario castiga fuertemente en la cara a el uruguayo y parecía, que por momentos Camarote fuera a caer pero lo salva el time.

Sexto round—

Este round siguió ya con la misma ventaja. Camarote trata todo el tiempo de cubrirse y aprovecha una que otra lentitud de su rival para rematarlo, permitiéndose cambiar algunos golpes al final.

Séptimo round—

Desde este round Camarote ya no ataca ni cruza golpes, parece por momentos que va a caer y se le reconoce algo mareado al volver a su rincón.

Octavo round—

Plaisant que mantiene su gran superioridad sobre Camarote parece que esperara el momento oportuno para castigarlo y consigue aplicar en forma bien precisa un "one two", y un uppercut quedan en tierra con Camarote, permaneciendo siete segundos, para incorporarse, pero es esperado nuevamente, y tras recio ataque a la cara con hooks y un fuerte uppercut final que coloca esta vez knock-out a Camarote.

La concurrencia aplaudió largamente el triunfo de Plaisant.

En resumen Camarote está más o menos en el mismo estado de cuando se encontrara con Galtieri, y si fuera más cuidadoso de su training y de su forma, este boxeador alcanzaría condiciones mejores que lo colocarían como un adversario digno de apreciarse en su categoría.

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA A SARE ORGANIZADOS POR EL CLUB MUTUAL DE EMPLEADOS

Esta prestigiosa institución deportiva, que aparte de la inmensa obra social que desarrolla entre los empleados, se preocupa intensamente del desarrollo de los deportes entre los mismos, ha organizado un interesante torneo de pelota a sare que se realizará en la cancha que posee en el local de la institución, Tucumán, 842.

Los partidos comenzarán el día 27 del actual, habiéndose confeccionado el siguiente programa:

Martes 27

9 p. m. 2a. categoría A: Señores Escribano v. Olazar.
9.30 Novicios B: Menéndez-Sandres v. Pellegrini-Castells.
10 2.a categoría A: Sein-Robira v. Romero-Coenaga.
10.30 3a. categoría A: Rufo v. Rodríguez.
11 2a. categoría B: Delfino v. De Martino.
11.30 3a. categoría B: Potenza v. Caitán.

Jueves 29

9 p. m. 2a. categoría B: Samaniego-Piffano v. Traverso-Rocca.
9.30 novicios B: Moreton-Lumeras v. Varsavsky-Coussio.
10 novicios categoría B: Alcántara-Pedraza v. Tornese-Freyre.
10.30 1a. categoría B: Pardo-Pardo v. Arbó-Aiello.
11 novicios A: Signetti-Ferro v. Marinaro-Marinaro.
11.30 3a. categoría C: Lupo-Dolan v. Zorzano-Freyre.

Viernes 30

9 p. m. 2a. categoría A: Samaniego v. Delfino.
9.30 3a. categoría A: Ballarati-Lockart v. Aichuteguy-González.
10 novicios B: Alcántara-Pedraza v. Moreton-Lumeras.
10.30 3a. categoría A: Rufo v. Eguinoa.
11 novicios A: Leporaco-Cursach v. Ferry-Loray.
11.30 3a. categoría B: Cunill v. Santamaría.

El Cine sus obras y sus héroes

"LA MUJER Y EL PELELE"

La N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Cine Esmeralda, esta superproducción Goldwyn, de la cual uos ocupamos ayer con detenimiento.

Bella película por su construcción, con unasunto que tiene gran interés por la difusión de la novela de donde ha sido sacada y las simpatías que gozan los intérpretes principales como Geraldina Farrar y Lea Tellegen, no es difícil anticipar que ha de constituir una hermosa nota artística en cada una de las salas donde se exhiba.

Esperemos... a mañana a ver si el público opina como nosotros.

"LA REDENTORA"

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado esta mañana en el Smart Palace esta nueva producción del programa Rialto, que tiene por intérprete a Anna Nilsson y a Dorothy Davemport, dos bellas y aplaudidas actrices de la nueva falange.

Mañana nos ocuparemos de esta cinta, cos que no hacemos hoy por la tiranía del espacio.

UNA BUENA PELICULA

"La Rosa de Stambul"

Ayer ha sido estrenada con lisonjero éxito en varios salones centrales, esta producción que la Sud América ha dado a conocer en su programa "Bijou".

De un asunto novedoso e interesante, con una interpretación sobresaliente, es esta película una de las mejores producciones de la semana y que le valdrá al programa "Bijou" uno de sus éxitos más acabados.

"LA SENDA DE LA FORTUNA"

Con este título acaba de editarse en los Talleres Cinematográficos de Federico Valle un nuevo e interesante film. Pero, aún cuando su título lo haga suponer, no se trata de una película dramática, sino simplemente de un film instructivo que refleja las diversas actividades de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Los alumnos de ella han querido celebrar así la llegada de la Primavera, y en verdad que han tenido una idea magnífica, pues la citada producción merece [illegible]er vista con interés aún por aquellos que [illegible]ada tienen ni con la tierra ni con el ga[illegible]o.

"EL CAIDO"

Se estrenó con éxito ayer este film del programa Arte

Como lo anunciamos ayer noche se estrenó en los cines centrales esta nueva producción del programa Arte, que está tomando un sólido prestigio debido a las buenas películas que bajo eso nombre se presentan.

"El caído" cuyo argumento dimos a conocer ya, es un intenso drama en un ambiente de gente humilde, donde el amor y las pasiones juegan el destino de la vida de sus héroes principales.

Obra admirablemente realizada donde no se ha olvidado ni un detalle para pintar a cada uno de los sujetos, sabe llevar al púbiico gradualmente la emoción y despertar a la vez un constante interés en el desarrollo de su trama sencilla y humana.

Dowan, su director, ha sabido no sólo sacar provecho del asunto, sino también presentar un núcleo de intérpretes que han sabido dar todo el calor y expresión a sus personajes, constituyendo un verdadero acierto interpretativo. En una palabra es un film que ha de tener en cada salón que se exhiba, la misma favorable acogida que tuvo anoche.

Los letreros no están a la altura de la producción.

EL ESTRENO DE AYER

"EL SUEÑO DORADO" POR CARMEN MYERS

Interesante, bajo todo punto de vista resultó la película estrenada anoche, cuyo título es el del epígrafe.

Su argumento, un tanto gastado, nos describe la eterna aspiración de las mujeres de provincia, por vivir la intensa vida de las grandes ciudades.

Dada la forma como se ha encarado el asunto y el giro interesante que toman sus escenas, la producción resulta agradable y hasta puede afirmarse que despierta interés desde su comienzo.

Carmen Myers, la bonita actriz que se perfila ya como un futuro astro de la cinematografía, desempeña el papel de Leona — que es de mayor importancia de la película.

Bien compenetrada del carácter del personaje que encarna, logra interesar vivamente al espectador, por la naturalidad del gesto, la excelente mímica y su dominio de la escena, haciendo una verdadera creación.

Sus grandes dotes interpretativas, le permiten abordar con facilidad la nota cómica y pasar con rápida transición a la dramática, sin perder en absoluto la concepción artística del personaje.

Su labor resulta en todo momento eficaz y sin reparos puede calicarse de muy buena.

A continuación damos a conocer el argumento sintetizado:

Leona trabaja en provincias en un taller como simple costurera.

Una herencia imprevista le permite llevar a la realidad su sueño dorado, trasladándose a Nueva York. En esa ciudad elegante y en muy poco tiempo varias son las conquistas que hace entre el sexo feo.

Un millonario llamado Boiton, queda encantado de la bella Leona y solita su mano. Leona en un principio no quiere aceptarlo.

Durante el breve lapso de tiempo fijado para la respuesta, traba relaciones con un tipo de perfecto calavera — un tal Gaspar Holrof, cuya vida disipada ha sido siempre el tema obligado de todo el mundo. El la pretende, pero Leona a pesar de no disgustarle alega a la conclusión de que le conviene Boiton y acepta a este.

Pasa el tiempo y la casualidad vuelve a ponerla frente a Gaspar en circunstancias que la obligan a su agradecimiento.

Encontrándose en la playa a causa de un accidente estuvo a punto de ahogarse. Boiton, su esposo, permanece a la expectativa sin hacer nada para salvarla, pero Gaspar, más caballero, se arroja al agua y exponiendo su vida logra salvar la de Leona.

Esta, decepcionada de Boiton, huye a su pueblo natal. Allí vuelve a encontrarse con Gaspar, quién regenerado, empieza una nueva vida con el amor de Leona.

La película fué del agrado de los concurrentes al estreno por lo que no dudamos que ha de confirmarse en sucesivas exhibiciones.

Hoy se repite en los principales salones centrales.

¡OIGA, JOVEN!

El estreno Ajuria de hoy por Douglas Fairbanks

Los americanos atribuyen gran parte del éxito de Fairbanks al optimismo confiado y sonriente que se refleja en toda su persona. Y sin duda tienen razón. Sin ánimo de hacer filosofías trascendentales, se puede asegurar que nuestro siglo es triste y pesimista y que cualquier persona que logre abstraernos de estos sentimientos dominantes, ya sea Fairbanks o Chaplín, hará fácilmente su fortuna. Además Fairbanks representa el impulso, la fortuna, la energía, la audacia, todo lo que provoca la simpatía y la admiración de estos mortales de hoy, que según una frase gráfica han perdido el apetito de vivir. La mayor parte de los hombres de hoy nos levantamos de la cama para un día de aburrimiento, y Fairbanks tiene la dicha de ser una de las únicas excepciones. Vive rápida e intensamente, atléticamente, con todo el vigor de un individuo que nace todos los días y que todos los días encuentra nuevas emociones en aquellas cosas que a nosotros nos fastidian y nos aburren. Respira salud y nosotros estamos enfermos. En su organismo privilegiado los músculos y los nervios proceden con un acuerdo maravilloso. Fairbanks pone el alma en cada uno de sus saltos. No es el payaso que con un gesto triste repite las dolientes cabriolas que sus padres le enseñaron a fuerza de palos. En todo lo que hace hay una gran alegría, una confianza ilimitada, una absoluta seguridad en la fuerza de sí mismo. Después de ver sus películas se sale del cine con un deseo de vivir más y de vivir mejor. El ha hecho del film una especie de terapéutica de la melancolía, librando a los espectadores de sus hondas preocupaciones, encadenándonos irresistiblemente al vértigo de sus fabulosas historias, que acaso no tenga mucho de esas realidad que reclaman los apóstoles del aburrimiento; pero que sin duda tiene mucho más de la vida que este discecamiento que todos estamos pereciendo.

Buenos, no es cosa que nosotros vayamos a descubrir ahora lo que Fairbanks es. El público que persigue sus films más viejos y que busca ansiosamente los nuevos, lo sabe demasiado. Es a él, el directamente beneficiado por el éxito de estas creaciones del impagable Douglas, a quien hay que advertirle que el programa Ajuria estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select, unn uevo y maravilloso film, "¡Oiga, joven!". Es una historia de aFirbanks, aderezada con la emoción de sus saltos sorprendentes y la gracia fina de sus ocurrencias, que dan la impresión de haber sido improviadas en el instante. ¿El asunto?Esa es cosa que importa poco, y mucho más si se tiene en cuenta que todos los asuntos de Fairbanks tiene el selo de su gracia inimitable. Se trata desde luego de la historia de un joven optimista y sonriente que tropezara con innumerables obstáculos, que los vencerá todos de un modo sorprendente y que acabará por ser feliz, porque parece que él es el único mortal que tiene suficientes energías para ello.

CON UN ACTO LUCIDO, SE INAUGURO LA NUEVA EMPRESA FILMADORA E. C. A.

Como lo anunciamos, tuvo lugar ayer la inauguración de la nueva empresa filmadora "Editorial Cinematográfica Argentina", entidad que viene a engrosar al pequeña fila de industriales en este raom y que trae un aporte de capitales y energías de importancia que ha de constituir en nuestro ambiente una nota de progreso y de evolución en el ambiente cinematográfico local.

La nueva filmadora la componen un grupo de prestgiosas personas vinculadas al comercio y la industria del país por sus grandes actividades. Es la primera vez entre nosotros que personas de la autoridad financiera de los que forman esta sociedad entran en un negocio de esta índole, por eso esta noticia debe recibirse con marcadas muestras de simpatías, porque ella entraña un verdadero signo de progreso para la industria cinematográfica argentina y servirá para estimular a los adinerados rehacios a estos negocios.

La orientación que en su discurso inaugural hizo conocer el presidente de la E. C. A. señor Primo Pezzi, que estuvo elocuente y feliz en su disertación, es un augurio de los días de trabajo y de lucha que han de tener estos nuevos "leaders" de la cinematografía argentina, para dar forma comercial a lo que hoy tenemos como ensayo.

Después de su discurso que fué muy aplaudido, el señor Pezzi hizo pasar a los invitados que en gran número concurrieron a este inolvidable y trascendental acto, al buffet, donde se sirvió un lunch.

Hicieron los honores de la casa, el administrador señor Mario V. Ponisio, el director artístico cav. Enzo Longhi, el técnico señor Alberto Biasotti y los miembros del directorio.

La tiranía del espacio no nos permite dar detalles más abudantes, cosa que dejamos para otro día.

¡Bienvenida sea la E. C. A.!

Los dos héroes del día

Aquí los tienen. Son los reyes de la risa... y aunque los reyes van ahora de capa caída, estos continúan tan rozágantes como siempre. Uno de ellos— el más gordo — es hoy doblemente héroe — a causa de la novela en que so ha visto metido, por causa del destino inexorable. (¡Qué bien escribimos!)

El otro, el del bigotito popular, es siempre el mismo loco... con varios millones de dólares en el bolsillo.

Son Carlitos y Tripitas, que presentamos a nuestros lectores una vez más.

La diosa de la justicia

por Linda Pini

Linda Pini, gran actriz y bella mujer, se presentará hoy a nuestro público con "La diosa de la justicia" que la Mundial Film hará estrenar en el salón Metropol Theatre. Producción de la renombrada entidad "U. C. I." logrará para la cinematografía italiana un éxito franco y categórico.

Ligeramente esbozado, su argumento es el siguiente:

Uno de los miembros más destacados del Foro es una joven abogada, la señorita Francisca Bertín, que algunas causas sensacionales han hecho célebre. Por la rigidez de sus principios le han puesto el sobrenombre de Themis.

En París existe una poetisa que firma sus versos con el nombre de Rossana. Es una mujer audaz que canta el amor en todos sus aspectos.

Su última colección de versos se titula: "No satisfecha!" El título de ese libro podría considerarse como una confesión un poco cínica de la autora.

El duque d'Orgebac es una de las figuras decorativas del "Select Club", es un señor riquísimo y también un excelente hombre y un filósofo alegre.

Entre la clientela equívoca del Bar "Fox Trott", figura un hombre muy joven, Reginaldo Montés. ¿Quién es y de dónde viene? ¿De qué vive? Todo esto es uno de los tantos misterios de la vida mundana del gran París.

Por qué estos cuatro seres de gustos y caracteres tan diversos se han encontrado?

El verdadero nombre de la poetisa [illegible]sana es Renata Bertín; hermana [illegible] de Francisca.

Mientras la menor daba término [illegible] estudios universitarios, ella se [illegible] en el campo de la literatura más [illegible]

Menos virtuosa que su hermana, [illegible]taba los homenajes de los hombres [illegible] pecialmente el del viejo duque D'Orgebac.

Reginaldo Montés participa de una reunión literaria en casa de Rossana. Por casualidad se encuentra Francisca, quien siente desprecio por todas las debilidades del amor, pero se siente turbada por la presencia del joven desconocido.

Por la primera vez en su vida Francisca ama, pero sufre un inmenso dolor al enterarse que su hermana también está enamorada de Montés. Una noche siente en la casa un rumor extraño; se esconde y en la sombra divisa a Reginaldo que salía del cuarto de Rossana. Poco después descubre que sus joyas han desaparecido yendo a parar a manos de Reginaldo.

Francisca hace una alianza con el conde D'Argebac, el cual ofrece una fuerte suma de dinero a Montés con tal que se aleje para siempre de la casa. Este rechaza, porque tiene en Rossana una presa preciosa.

Poco tiempo después todo París habla de un drama sensacional. Rossana, la bella poetisa, ha sido encontrada asesinada en un rincón de su pieza. Francisca está desesperada. Se acusa a Reginaldo Montés de haber asesinado a Rossana. Francisca siente horror de haber amado a eso hombre.

Pero aquel era inocente, dos apaches fueron los autores del asesinato.

Themis ha hecho su defensa y sale en libertad.

Su primer paso es ver a Francisca y confesarle su amor.

Pero mi mirada, llena de elocuente desprecio, le hace comprender que hay callejones sin salida.

Se aleja para siempre de Themis resignado de su suerte y Themis retorna a su vida de labor.

Pero ella no es la sombra de sí misma ¡el amor ha pasado!

Correo

Ferro. — No todas las noticias y "cosas" que nos envían se pueden utilizar, esa es la razón por la cual no podemos satisfacerlo en cada caso.

¿Estamos?

Croniquilla

LOS QUE AFILAN

Lector paciente y amado;
tú, que en cines has estado,
entre los mil que desfilan
¿no has visto, no has observado
los que afilan ...
Siempre es la misma pareja;
él es joven, ella vieja,
de las que se emperejilan
o para que más se arroben
él es viejo, y ella es joven
¡No joroben
seductora o seductor!
(piensa el acomodador
dejándoles que se emboben).
El amor
los domina y se encandilan
y hasta pasan un calor
todos los que allí vigilan
superior
por culpa de los que afilan
¡sí señor!...
Si discuten, no se aplacan
más bien, con furia se atacan
y con frases se aniquilan
mientras de maní se atracan...
y por esto se perfilan
se destacan
los que afilan.
Pero ellos, no se acorralan
y su porvenir cavilan
se contemplan y se chalan
sus recuerdos recopilan,
se acicalan,
se "burilan",
hondos suspiros exhalan
mientras las luces titilan
cuando se miran, se calan
con los ojos se aniquilan
y mientras, los que se instalan
a su alrededor, se apilan
los señalan
con sonrisas los enfilan
y propalan
—A borregos se asimilan
¡cómo "balan"
los que afilan!...

El verdadero culpable
miserable
de la escena criticable
es el amor ¡oh, el amor!...
que los une con ardor
y ellos, que con él, vacilan
sus corazones alquilan
al Cupido tentador.
Buen lector;
si el rumor
llega a tí, de los que afilan,
no protestes con rubor
son escenas que se estilan
en el cine embriagador.
Uno a todo se acostumbra
en este mundo traidor
y el "filo" que se vislumbra
¿a quién es, que apesadumbra?...
¿a quién produce calor?...
Son cosas de la penumbra
cuando alumbra
el reflector.

Carlos Romeu.

Priscilla Bonner se hizo sola

Una de las actrices más admiradas por los aficionados al cine, la graciosa Priscilla Bonner, se destacó en el arte mudo por sus méritos y por su propio esfuerzo, sin una mano caritativa que la ayudara.

Refiere ella, en unas memorias recientemente publicadas, que para actuar en el cine—a juzgar por lo que a ella misma le aconteció—se necesita ante todo una independencia absoluta y una voluntad a prueba de bomba.

Hace aproximadamente un año, llegó Priscilla a Los Angeles, sin ningún conocimiento del arte cinematográfico, y lo que es peor, sin conocer a nadie y sin una recomendación que le abriera las puertas de las casas "filmadoras".

Así se presentó a un director, juntamente con otras miles de jóvenes, y tuvo la suerte de que la hicieran debutar como "corista" en una escena callejera. Como el que vale, vale—es indiscutible—la chico sobresalió inmediatamente entre los del grupo, y a los pocos días fué propuesta para roles de mayor importancia. Enseguida se distinguió en algunas obras, y como ejemplo, se cita la película "Homer Colmes", donde trabaja con Charles Ray. Después actuó con Jack Pickford, en "El oficial que todo lo tiene"; con Tom Moore, en "El oficial 666", y con Will Rogers, en "El cofre viejo".

Termina la bella Priscilla diciendo:

—Cuando en casa dije mis proyectos acerca del cine, mis amigos creyeron que era una broma y mis padres trataron entonces de desuadirme, pero como no pudieron desanimarme, mi padre me dijo que él se comprometía a sostenerme en el término de un año y que si al cabo de ese tiempo no había conseguido ganarme la vida, tendría que olvidar mis proyectos acerca del teatro.

Y aquí me tienen Vds.,—dice Priscilla—ganándome la vida, eso que todavía no se ha cumplido el plazo. Además, tengo tantas cosas que contar..."

Con que ya ven, jóvenes aficionadas al cine, sigan Vds. el ejemplo de Priscilla, que en este mundo las cosas más difíciles, se consiguen a fuerza de voluntad.

"Camaradas", por Buck Jones

El 30 del corriente la Fox dará a conocer al público un film titulado "Camaradas", cuyo rol principal está a cargo del conocido actor Buck Jones.

En esta producción, Jones, caracteriza otro personaje que el de vaquero, que hasta la fecha ha constituído su especialidad, teniendo ocasión de lucir sus grandes cualidades de artista y su ductilidad para encarnar personajes de distintos caracteres.

El asunto de la película es interesante, por lo que no dudamos ha de ser bien recibida en su estreno.

Literatura. Arte y otros excesos

HISTORIA LACONICA



—Yo quisiera saber ahora, de quién diablos es el perro.

NOVELA SELECTA

El 3 de Octubre próximo, hará su aparición en el mundo de las letras, un semanario cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, con elpropósito de depurar la literatura ambiente, de narraciones y cuentos; para cuyos fines cuentan sus editores con la cooperación de los más destacados literatos.

La finalidad de esta nueva novela, que viene a engrosar la profusa colección de obras de la misma índole, es puramente artística, desechándose por completo el mercantilismo que tanto se ha arraigado en nuestros círculos "intelectuales".

En su primer número publicará una interesante narración de don Héctor Pedro Blomberg, titulada "Anita Johnson".

Tienen en cartera "Cosass de la farándula" del talentoso escritor Isaac Morales (hijo) a cuya brillante pluma se deben tantas vigorosas producciones y "Señor, confieso mi pecado...", un emocionante cuento de Eurique V. Gustavino, en el que con mano maestra se describe la psicología de su personaje central.

La musa popular

AGUA QUE VA RIO ABAJO

I

Vas diciendo a todo el mundo
que yo te quise cegar
Es verdad que te he querido,
¿por qué lo voy a negar?
Pero, ¿por qué no les cuentas
que hoy no hay nada entre los dos
y que eres tú quien llorando
me vas pidiendo
cariño por Dios?
Te quise, más no pretendas
que yo te vuelva a querer.
¡Agua que va río abajo
arriba no ha de volver!

II

Fué tan grande aquel cariño,
que yo ciega puse en tí,
que sin tu querer, el mundo
no era nada para mí.
Pero amigo, todo cambia,
y aquel querer ya se fué,
con que niño, ahora a otra puerta
si quieres llama
que aquí no hay de qué.
Te quise, mas no pretendas, etc.

III

Dices que vivir no puedes
si a ti no vuelve mi amor.
Ahora debes darte cuenta
cuán grande fué mi dolor.
Cuando tanto te quería
no me quisiste tú a mí.
Justo es que ahora estés pasando
las amarguras
que yo sufrí.
Te quise, mas no pretendas, etc.

—Cierre la ventana; me hacen mal las corrientes de aire.

PRETENSION

—¡Hoiga! ¿Quiere pincharlo de nuevo? No me ha salido bien la foto.

—Pcht! no tiene nada de particular, porque cuando la tomé pasaba un automóvil.

ECONOMIA

—Supuesto que usted no puede venir a almorzar mañana con nosotros, venga por lo menos a las 9 de la noche a nuestro five o'clock...

EFECTOS SINGULARES

—Esta fotografía huele a petróleo...

CUESTION DE HORA

—Solamente me siento *pícaro* y *vivo*, por la mañana... ¡Es extraño!...

—¡Ah! con razón siempre te levantas después de medio día...

INGENUIDAD

Un cochero entra en una guantería.
—Un par de guantes.
—¿Qué número tiene Vd?
—El 12.628.
—¡¡¡




—Señor. Me dá fuego?
—Jamás daría lumbre a un chiquilín como tú. ¡Jamás!



—Y a mí, señor?
—A tí? Mucho menos que a tu cómplice.

La Efeméride de hoy

MUERTE DE JOHANN STRAUSS

(25 de septiembre de 1849)

Los Strauss forman una familia interminable de músicos. Desde los tiempos más remotos se sabe que existían ya jóvenes Strauss con notables disposiciones para la música. Los había de todo, violinistas de las pequeñas cortes alemanas, un famoso constructor de violoncellos en Austria, otro Strauss nacido en Estrasburgo, músico también y que terminó su vida dirigiendo orquestinas en el Casino de Aix les Bains y por último, Johann Strauss que no tiene más título de celebridad que ser el creador de los valses más bellos con que ha bailado la loca humanidad en el siglo pasado.

La figura de este Johann Strauss tiene actualidad con motivo de la cuestión del vals que ahora se agita en Europa con caracteres de verdadera urgencia. Hablaremos, pues, de este ilustre austriaco a quien rogamos no confundir con los otros Strauss vivos y más recientes, el Oscar Strauss, autor de tanta opereta de éxito, y Ricardo Strauss, genial compositor que visitó Buenos Aires el año pasado y que para los músicos es actualmente una especie de dios vivo, el compositor y creador más notable de estos tiempos entre todos los que faconean en este planeta.

Hechas estas indispensables aclaraciones de familia, ya que en Alemania y Austria llamarse Strauss es como llamarse Pérez, elegimos de este enorme montón de corcheicidas y musicantes a Johann, el de los valsecitos. Además, en un día como hoy dejó de existir en 1849.

Al hombre que ha hecho "valsar" a todos los jóvenes, hoy venerables ancianos, que florecieron en su juventud en la última parte del pasado siglo debía tenérsele gratitud por lo menos por los agradables momentos que se han pasado con sus melodías y sus ritmos bailables. En esa época bastante inocente no se conocían las excentricidades del baile moderno y todo lo que han importado los Estados Unidos con sus "bostón", "one y two steps" hasta llegar al desenfreno actual con el "fox trot" y los bailes tomados a los negros y salvajes de Oceanía: el "jazz" y el "shimmie". Nada, ninguna de estas complicaciones, ni siquiera el tango cadencioso existían en los salones cuando Johnn Strauss reinaba con sus valses.

¡Oh, los valses, los olvidados valses! Cuando uno se pone a pensar en el derroche de cursilería con que los poetas malos hablaban de "los giros melodiosos y enloquecedores del vals" sería cuestión de no perdonarle a Johann Strauss en haber saturado el ambiente y haber ahogado al mundo con valses y valses. Algunos le sobreviven: "Voces de Primavera", "El Danubio Azul".

La moda del vals pasó y las danzas exóticas sustituyeron al elegante baile de Strauss, al vals vienés que imperaba antaño. Pero hoy se acuerda de nuevo la humanidad que baila del olvidado vals.

El congreso de maestros de baile reunido últimamente en París ha condenado a muerte a las nuevas danzas y ha resucitado el vals.

Júzguese ahora si una figura como la de Johann Strauss no tiene derecho para volver a estar de moda.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

COLISEO

Las funciones de hoy

Anoche se cantó "Boheme" con un nuevo reparto, interviniendo las sopranos Madeleine Bugg y Thea Vitulli en los respectivos roles de Mimí y Musetta.

El espectáculo, en conjunto, y con la colaboración de Minghetti, Persichetti y Dentale guardó, en general, una línea de corrección sin entusiasmar mayormente.

"Norma"—

Recordamos que en matinée de hoy va "Norma", que cantada por Rosa Raisa constituye un espectáculo extraordinario y el éxito de canto más convincente.

Secundarán a la diva Elva Perini, Maestri y Ciriro.

Dirección de Marinuzzi.

"Mignon"—

Vuelve a la vida esta envejecida pero interesante ópera de Thomas, para lucimiento de Gabriela Besanzoni y Toti del Monte, soprano ligera.

Intervendrán Minghetti y Cirino. Dirección: Marinuzzi.

Mañana en el abono "Il piccolo Marat".

EL "NEGRO" TRABAJA

Cuando decimos el 'negro" o el "grone"' se sabe que nos queremos referir al "grone" máximo, esto es, al negro Saldías.

En vísperas de partir a tomar de nuevo comando de sus heroicas huestes "bosquenses", el "grone" nos comunica que ya Discépolo ensaya su "Jesús Moreira" y que ha terminado un sainete titulado "Lunes criollo" y una comedia "Domingo VII".

Quiere decir entonces que el "grone" no se amilana por no poder estrenar este año en los teatros acaparados por los amarillos.

—Yo sigo haciendo la provisión muchachos; salud y hasta la güelta y bajó a zancadas la escalera enhorqueteándose de un salto en el malacara que lo esperaba en la puerta.

ESPECIES DE AVENTURAS DEL SEGUNDO HIJO DE JUAN MOREIRA

De tierra adentro

Crónicas basquenses

Todo el día ha corrido el tren por entre una pampa arenosa y hosca. El polvillo se ha metido por las rendijas de las puertas, por los respiraderos, por las juntas de los vidrios; lo masticamos, lo sentimos en el cuerpo, se h aincrusado en el cuero cabelludo y nos ha irritado los ojos.

Vamos a Las Varillas a hacer cinco funciones. Dicen que es un negocio; ha llovido mucho en estos días y los chacareros de puro contentos quieren reventarse un par de pesos en ver el "tiatro".

Mal dormidos, tirados en los sillones, entre valijas y envoltorios, cuidando de no apretar el sombrero que la actriz saca en "La propia obra" y de no tropezar con los juanetes del traspunte, seguimos firmes en nuestras trece horas de viaje, igualitos a la Camela, que se hizo por sport y como marcando la eclipse de su carrera maravillosa, el gran viaje artístico del "Antoine" de París al "Vittorio Emanuele" de Rafaela.

A todo esto la característica le lee al segundo galán, las cartas tiernas de un mozo muy bien que ella tiene loquito perdido allá en los confines de la república. El marido de la primera actriz se debate entre los tiete bocadillos del papel de la obra de debut y las monerías que hace su chico, un bergante capaz de escribir una comedia cuando sea grande.

El actor cómico murmura versos a las manos "de lirio" de su compañera limítrofe de la derecha; mientras la mamá sonríe beatíficamente sabiendo que gasta pólvora en salvar.

El primer actor, rey del bosque, "baquiano" consumado en estas correrías por la campaña, recuerda con los partiquinos, viejos triunfos.

—Aquí en Varillas, yo hice una vez "Barranca abajo" y me sacaron en andas del teatro. Recuerdo que me contaron que se la habían visto a Arellano. Pero yo...

La dama joven tararea cansonetas napolitanas y sueña con el amor, que dejó en una ciudad poética de calles iluminadas por la luna, en las que resonaban los pasos del galán al pasar "sotto il balcone".

Y sigue avanzando el convoy por entre la pampa arenosa, mientras el polvillo nos irrita los ojos y nos obliga a cerrarlos y a soñar con el negocio fabuloso de "Varillas".

Teatro Cine en esquina céntrica. En frente una salchichería, la ferretería de un turco que nos recomienda que no hagamos "Mustafá" y un bazar cuyo dueño tiene tres hijas románticas que nos piden "Flor de durazno".

Escenario 4 x 3.

—Tendrán que disculpar si los camarines no son muy cómodos.

—Veamos los camarines.

Cuatro cajones hechos con tablas y bolsas, con una lamparita en el centro de algo que parece cielo raso y que no es otra cosa que una "bolsa" con bolsa y todo. Un triangulito de vidrio azogado y una mesa con tres de las cuatro patas.

—¿Y aquí se viste la gente?

—Todos se han vestido aquí. Esto único que hay.

—A ver el escenario.

El escenario es una pieza con lo único inútil a un escenario. Esto es, techo de acero estampado.

—¿Pero cómo se trabaja aquí?

—¡Uf! Bouza ponía plafón.

¿Ah sí. ¡A ver traspunte! La utilería...

El bueno del empresario no nos deja terminar.

—¿Utilería? ¡Quía! Aquí hay que conformarse con las cuatro sillas y la mesa que hay en la casa y pare de contar.

—¿Ha hecho reclame por lo menos?

—Sí señor, ya están pintados los tres carteles.

—¿Los tres?

—Sí señor. Tres carteles que se ponen en la puerta del teatro y a las dos cuando viene el coche se amarran, para pasearlos mientras el muchacho toca el tambor.

Nos conformamos. ¿Qué decir en un pueblo donde ya hemos llegado después de catorce horas de viaje y donde "hay que trabajar".

En el hotel las mujeres ya sacan sus trapitos buenos. Planchan las gasas de los trajes de "Loire". Las cintas de los moños. La característica lava sus alhajas en alcohol. Los hombres cepillan y planchan los smocking y fracs que lucirán esa noche en "Cartas de amor", "comedia de salón" como rezan los carteles.

Puede decirse que nos preparamos a un debut de esos que hacen época.

Todo el mundo come apresuradamente y tempranito corre al teatro. Recien termina el maquinista de armar las dos salas que se utilizan en la obra.

Se nota gran animación en la hueste. Se pasa por todas las molestias, por todas las incomodidades, por todo el cansancio, con tal de dejar satisfecho al público de Varillas.

Ya están ellas con los ojos bien pintaditos y los descotes incitantes. Ellos enfundados en la gala de la pechera inmaculada y el traje de etiqueta.

A última hora se zanjan inconvenientes como los de los paquetes de cartas y el de los dos revólveres. Uno que juega de adentro y el otro descargado. Ya conseguimos también que el empresario comprara una lamparita de cien bujías para imitar a la luna del segundo acto.

El director jadeante, con la faz congestionada, ordena:

—Ché Fulano, ¿el representante está solo en la puerta?

—¡Sí señor!

—Usted no trabaja, ¿no?

—¡No señor!

—Bueno, vaya a la puerta. Ayude a recibir las localidades que es mucho trabajo para uno solo. ¡Y mucho ojo! ¡Sirva para algo ché! Vaya...

El partiquino sale escapado.

—¿Doy la segunda?—pregunta nervioso el traspunte.

—Sí.

Suena la segunda y una murguita empieza a tocar "Valse Bleu".

—¡Toque tercera!

—¡Dé luz!

—Levante esta herse.

—Apunte bajo, ché Fulano.

—¡Fuera de escena! ¡Arriba'

—¡Ya!

Se alza la tela blanca de biógrafo, y aparecen ante los ojos atónitos del "conjunto artístico" que viajó catorce horas entre la pampa de arena a traer las $ltimas novedades teatrales al pueblo de Varillas, diez y nueve chacareros que hablan sobre la feria del jueves, y las tres chicas del dueño del bazar.

—¿Pero qué pasa en este pueblo?

—Nada señor—contesta el empresario. —Se ha muerto la sobrina de la mujer del intendente y como aquí la queríamos tanto...

Y en ese momento nos sentimos "patoteros". Quisiéramos apagar la luz y empezar meta bala con los dos revólveres del segundo acto; el que juega y el otro... correr a plumerazos a los chacareros aburridos y quedarnos con las tres pibas del bazar...

Arauca.

HOY SE DESPIDE LA CERVANTES

Con las funciones de hoy—tarde y noche—se despide del público porteño la compañía Cervantes, que dirigida por Antonia Herrero y Barden, ha realizado en el Avenida una temporada tan breve como bien intencionada. Sin duda el público, que llena con demasiada generosidad salas deleznables, fué esta vez algo injusto al no corresponder al esfuerzo desarrollado por este elenco. Sin embargo, quédanos el recuerdo de una buena compañía, con un repertorio idem.

La Herrero no ha resuelto aun su vuelta a España. Pudiera ser entonces que realizara entre nosotros un nuevo negocio. ¡Y en él le deseamos mejor suerte!

"FLOR DE CARDO", ESTRENADA EN EL OLIMPO

Anoche se estrenó en el Olimpo con éxito, la comedia dramática en 1 acto y dos cuadros "Flor de cardo", de don Juan José Pellerano.

Fuera de duda que la falta de teatros, centrales donde poder estrenar, debido al reciente conflicto teatral, ha hecho que a infinidad de autores de cartel de la Sociedad Argentina de Autores, hayan tenido que recurrir a los teatros de barrio, para poder estrenar sus obras, haciendo indiscutiblemente un verdadero sacrificio. Anoche fué Juan José Pellerano, el aplaudido autor de "Marcas de fuego" y de "Las de Sarrasqueta", el que ha sacrificado una obra de indiscutibles sabores artísticos, estrenándola en el teatro Olimpo.

Y decimos sacrificio, porque en realidad esa obra merece todos los honores, de una larga estadía en el cartel, en cualquier teatro del centro en que, es de todo punto imposible en esos teatros lejanos donde cuando más va 10 noches. Con todo, el arte, es arte en cuanto a su valor intrínseco en cualquier parte y la obra estrenada anoche en el Olimpo es honesta y llena de situaciones que ponen en evidencia la maestría escénica del autor.

Se trata de la pintura de un cuadro pasional cuyo comienzo, tiene lugar en una estancia y cuyo desenlace sucede en la capital. Es una historia de amor, entre un niño bien, que busca en una casi paisanita, encontrar una amante, y concluye por casarse con ella, seducido por las altas dotes morales de la joven; al rededor de esta trama se desarrollan escenas de un vivo colorido que dan realce a la obra. El público aplaudió calurosamente al autor al que llamó a escena obligándolo al discursito de práctica.

La interpretación, merece mencionarse la labor de Sabato, que en todo tereno es el buen actor de siempre y de la señora Rinaldi, característica de garas y de fuerza. Señora Piaggio muy bien en su rol. Vitta, ajustado al suyo. Los demás flojos. La Cainelli, Radrizzani, algo inseguros. Saraciens, muy mal, no nos explicamos como se dan papeles a actores que ni aún saben moverse en escena.

Hoy se repite "Flor de cardo".

"El puñal de los Troveros"

Alfredo Lliri en el segundo acto de "El puñal de los troveros" declamando el "caballito criollo" con los ojos en el cielo y el espíritu completamente entregado a la emoción tradicional. ¡Ha gaucho viejo! Si parece Santos Vega en persona contándole a la prenda toda su vida en verso romancero.

"EL TIRO A LA MUÑECA"

La función de anoche reafirmó el éxito de la pieza del viejo Peralta. Esas danzas revoloteantes que hacen las muchachas gustan, y gusta el sainete todo, pues fué hecho para gustar. ¿No es cierto "grone"? Y está bien que le caiga una suerte como esa a un muchacho tan simpático y tan criollo. No en balde pronosticamos que se había comprado un mate, una pava y una bolsa de yerba para tomar mate hasta que se acabara la bolsa: esto es, hasta que bajara la obra del cartel, cuando ya la bombilla se haya gastado, quemado la pava y terminado las siete arrobas de "Flor de Lys": paraguaya pura.

Bien está pues ese éxito y ojalá el público lo lleve a las cien noches.

Acaso el viejo y peludo Peralta se descuelgue con una farrita de oportunidad y podamos brindar por "la muñeca" del autor.

Ballerini, tiene empleo

Ballerini, ha sido contratado por un fabricante de colchones, que explota al mismo tiempo los muñecos callejeros. De día hace de "Kalisay" por la Avenida de Mayo, y de noche... surte de lana el negocio. Además entre él y Osorio, hacen la propaganda de unas inyecciones reconstituyentes: Antes, y después. Antes, es Osorio, después el Ballerini.

Un empresario de Río Janeiro le ha ofrecido contrato a Osorio, como bailarín. El número tiene que hacerlo, con traje de malla... y galera.

COMEDIA

Festejando el descanso dominical los de la Comedia se apuntan hoy con siete secciones nada más.

"Fi-fi", "Las corsarias", "Las corsarias", "Fi-fi". ¿Para qué variar? Para dentro de unos días se sigue anunciando el estreno de "La novelera" y el beneficio de Blanca Pozas, con "No te ofendas Beatriz".

EL QUIROGO SE CONVIERTE EN EL XIROGO

El Quirogo está haciendo gestiones para cambiar de apelativo. Pronto vamos a tener que llamarlo con equis porque trama un viaje a México.

Una vez le preguntaron a Valle Inclán por qué se iba a México y el poeta gallego contestó que no lo sabía, pero que acaso porque se escribía con equis. Probablemente las mismas razones le asistan al Quirogo, a quien habremos de llamar Xirogo, si realiza lo que está intentando.

En realidad de verdad el Quirogo quiere irse a México porque no tiene donde ir y porque el universo ya le está resultando para encontrar un lugar donde esconderse de verguenza.

¡Bien va a quedar el pabellón del teatro ríoplatense si doña Camela lleva a México bodrios como "La mano de Dios", "¿Cuál de los dos?", "A cartas vistas", "Bendita seas" o "La mujer del viejo"! Se necesita verdaderamente una estupenda falta de escrúpulos para sentirse ante el extranjero representantes de un teatro nacional con un repertorio tan miserable.

Pero el Quirogo no se para en chicas y se irá a México y si mucho lo apuran a la China. No está lejano el día en que doña Camela se vea obligada a llenar como espectáculo curioso uno de los números de "music-hall" en tournées universales.

Con motivo del propósito de mexicalizar anunciado con bombos y platillos, se nos interrogar al mexicano más descollante de la colectividad radicada en la Argentina. Nos dirigimos al conocido periodista Isaac Morales (hijo), mexicano, mexicalizante y mexicalizador, como diría Rabelais.

Isaac Morales nos recibió con la sonrisa en los labios.

—Vaya un "patatíos" el Xirogo. éste, nos dijo. Ya me estoy riendo yo de lo que mis compatriotas se van a reír de doña Camela y su troupe. Sepan Vds. que México es un país civilizado y que allí precisamente porque se respeta a la Argentina, nadie va a dejarse "engrupir" por doña Camela. En los escenarios de mi país han desfilado los grandes artistas del mundo, de modo que doña Camela está llamada a correr el ridículo de los ridículos. Si esa detestable actriz ha sido rechazada siempre por el público de Montevideo, lo será igualmente por el de las ciudades mexicanas. Y en cuanto al Quirogo es posible que no salga bien parado de México porque allá rige con toda severidad una ley que castiga a los que explotan a las mujeres, por más que se amparen en la autoridad marital.

Por lo demás coincidimos con su augurio sobre la acógida que tendrá doña Camela en la nación amiga.

"EL PUÑAL... ENTRA"

No hay nada que hacer: el doctor Roldán se vino con el cuchillo bajo el poncho y "El puñal" entra. Anoche era un delirio. Lo hicieron hablar al autor, a Angelina, a Zucchi, a Lliri a todo Dios. Pareció la noche del estreno. Hubo una entrada tan formidable que según versiones marcó record en el teatro Liceo. No se va de las cincuentas para arriba. Caballito criollo, guapo y seguidor. Métale nomás y hasta el Perú.

ESCRICH

Partió ayer para España el viejo actor. Lleva en el espíritu la tristeza de esa despedida sin concurrentes que habrá nublado sus ojos de profunda pena. Se fué solo, pobre, deshecho: con veinticinco años de actuación en el país y sin un cobre en el bolsillo. Nadie le acompañó al puerto donde llegara hace cinco lustros, joven y entusiasta, dueño de una cantidad de ilusiones que la vida ha transformado en amargos desengaños. Sus camaradas de ayer lo habían dado "por muerto" desde hace tiempo. Muchos de aquellos que él favoreció en sus horas de buena estrella olvidaron el beneficio recibido y hasta evitaron estrecharle la mano en el momento de la despedida. ¡Y aquí hay muchos actores que le conocen! En medio de todo, ha habido excepciones honrosas. Actores que no lo conocían, que jamás compartieron con él las penurias de sus andanzas teatrales, le han ayudado en lo posible: pero el núcleo fuerte de sus compatriotas no ha hecho nada por el compañero en desgracia. En fin, lo esencial para algunos es "que se ha ido"; lo triste para nosotros es eso, porque se ha ido como se van los que no tuvieron nada que hacer en nuestro pueblo; los que carecían de oficio, de voluntad para el trabajo y de méritos personales. El pobre viajero en derrota fué un actor, ocupó un lugar a veces muy importante en los escenarios argentinos; cumplió en la medida de sus condiciones con la misión civilizadora de acostumbrar al público al espectáculo teatral y la de cimentar el género español entre nosotros.

Ojalá que la vejez que le acompaña, ganancia única de sus veinticinco años de trabajo, no sea tanta que le impida allá, en su patria, reconquistar el supremo derecho a la vida que aquí pareció negársele.

PARRAVICINI SIGUE MAL

El bufo del Argentino no sólo no reaparece sino que al parecer empeora en lo que a su salud se refiere. Ya no caben, pues, las charlatanerías de los que afirmaban que se trataba de una simple indisposición pasajera. Se va confirmando plenamente que la cosa es más grave de lo que en un principio se dijo que estábamos en lo cierto cuando afirmábamos que la repercusión de viejas dolencias mal curadas había hecho crisis en el organismo desgastado del popular cómico.

El Argentino entretanto permanece cerrado porque la punta de zánganos que viven a la oreja de Parravicini nada puede hacer si falta él.

Las discusiones diarias entre el catamarqueño Soria, administrador de la empresa, y los miembros de la compañía, malos cómicos amarillos todos ellos, son verdaderamente vergonzonsas. Esos actores pretenden cobrar sin trabajar y reclaman todos los días a voz en cuello sus jornales que el administrador les niega.

La reaparición de Parra es cosa muy lejana si acaso es posible. A nuestro juicio convendría para su salud el retiro definitivo de la escena. Con los años que el pobre hombre tiene no está para esos juguetes. Una reaparición imprudente puede llevarlo por el camino que consumió a Rosich y tiene en jaque a Pablo Podestá. Lo que más falla en Paravicini, en la crisis actual, es el cerebro. Hay en su conversación una incoherencia que sería ingenuo atribuir al estado febril transitorio. No sólo es reposo lo que le hace falta sino aislamiento de toda actividad y todo ruído. Los que decidan de la suerte de Parra contraen una terrible responsabilidad. Insistimos en que si se le hace volver al escenario estarán en peligro su vida y la seguridad de los actores que lo rodean y del mismo público.

No es muy penoso comprobar que un mismo espantoso mal con idéntico proceso cerebral se ceba en nuestros grandes actores.

Ello es la consecuencia de una vida desordenada y sin freno.

Hacemos votos por el restablecimiento del simpático cómico y esperamos verlo sano y contento fuera de las tablas. Preferimos renunciar a aplaudir al actor para que sobreviva el hombre.

ES NATURAL

Lo sospechábamos: después de esa "rata" que va a agregar Weisbach al escenario del Nuevo, tenía que aparecer el "gato". Y cayó ya el micifú con el lomo arqueado y la cola en punta.

Osorio Galera ha leído una obra a Mertens. Con una deducción lógica: tal gato para tal rata: fatal.

Para colmo la "cosa esa" que ha leído se llama "Doña Juana la loca". Pero ¿y qué quiere Osorio en ese cementerio y con ese título? Que no jorobe y se compre un cuello más bajo. Que se lo compre rápido por que sino va a pagar lo que decía Cayol, "cualquier día le pide el espacio en blanco la casa Harrods para hacer reclame de corsets". No sabemos ahora si el gato se tragará la rata o si la rata se comerá al gato. Pero es seguro que el autor estuvo no (¿autor dijimos? ¡Qué insolentes, perdónamos Florencio Sánchez desde esa altura en que miras con tanta piedad todos estas miserias!) el señor Weisbach no verá de buen grado que antes de estrenarse su rateril comedia venga "una loca" cualquiera y se anuncie como sustituta. ¡No señor; eso es una porquería pedazo de Osorio! Sáquese la galera y salude. Chau, o mejor dicho ¡Miau! ¡Miau!

QUE GRACIA

Nos dan ganas de reir: que gracia; anda, valeroso Pelagatti. ¿Con que "el fresco" ¿eh? y vaya que es fresco "eso", joven. Anoche lo hemos visto. Se necesita ser de "Alta Gracia" verdaderamente para venir a meter ese bodrio en pleno centro. Váyase a las sierras "genio" y hágales ver esa indecencia a los serranos brutos y pacientes, pero no venga a fastidiar a Buenos Aires con semejantes gansadas. Estamos aburridos de idioteces y cualquier día se aburren también sus consocios actuales y lo echan del "Círculo" por escribir tonterías. Salga de la luz, "fresco de la madona".

NO LLEGO EL "PAQUETE"

Esto de paquete lo decimos porque se trata de un banco, y además, por lo otro... El tan mentado Cap Ortegal (Pasajeros Hargas) se quedó en la arena. No llegó, como anunciaban por ahí. ¿Qué pasó? Parece ser que a último tiempo los payasos de la Opera no se animaron a presentarlo. ¡Como será la cosa!, Se anuncia para el miércoles. Bueno.

AVENIDA

Una nueva compañía

Se anuncia en el Avenida, para debutar el 1.o de octubre, una nueva compañía de revistas y operetas. Aún no se sabe quienes serán sus directores, pero se asegura que no han de ser del gremio amarillo. Por lo pronto se dice que irán en el negocio Franco Padilla, y, Padilla José, pero para eso, sería necesario que ambos, renunciaran al Círculo. Balconearemos, pues, un lío más o menos importante. El empresario del Avenida, no pertenece desde hace algún tiempo, a la entidad de los caciques. Está, pues, en libertad para obrar a su gusto. Y el sabe bien, lo que le conviene.

¿QUE SUCEDE?

Estamos espantados. Parece que en la naturaleza se hubiese aflojado una tuerca y que todo anduviese como la temporada del Victoria.

Los hermanos Rada ingresaron al "Círculo" p'orque iban a estrenar en el San Martín. Pero vemos con horror que no anuncian nada de estos jóvenes hermanos. ¿Qué sucede Arata? ¿Es que usted les ha hecho hacer una macana sin beneficio, o es que están reservando el éxito para mejor oportunidad? Nosotros le aseguramos amigo Novión, que una pieza de esos muchachos es capaz de ir veinte noches. Póngala, no dude que la cosa es buena y se puede resarcir de todo lo perdido.

"TEATRO GRAFICO"

Hemos recibido el segundo número de esta interesante publicación, que como en el primero, trae nutrido material gráfico y de lectura, relacionado con la escena, la pantalla y sus héroes.

CORREO

ANTUNEZ.—En la Sociedad Argentina de Autores.

J. F.—Nos extraña que insistan tanto sobre ese particular: sí señor, créalo. José González Castillo, "hombre de ideas" y "ex anarquista" fué vigilante en Ciudadela. No hace tanto, que digamos.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico Coronel Miguel F. Martínez

CAUPI

SALEN PERDEDORES: ROMERIA Y TIEPOLO

Resultados generales

Con un día espléndido, lo que contribuyó a que la concurrencia fuera mayor, especialmente en lo que respecta al elemento femenino, tuvo lugar la reunión de hoy la que, si no comenzó bien, pues se produjo el batacazo de Querendona, se desarrolló en forma normal.

Tercera fué Ida delante de Lady Douglas que ocupó el cuarto lugar.

PREMIO CAPULLO

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 ROMERIA 56 kilos, por San Jorge y Reticence, del stud

PRIMERA CARRERA



1a. Querendona, 2a. Biotzena, 3a. Ceci, 3a. Colette y 5a. Mala Sombra

El clásico, que servía de base al programa, quedó reducido a un match entre Caupí y Morfeo, lo que con todo, no fué muy "fiambre" que se diga, pues hicieron una buena carrera.

Como de costumbre damos los resultados y comentarios detallados de cada prueba.

PRIMERA CARRERA

Sólo dos competidores rehusaron el encuentro en la prueba inicial. Puesto el lote en movimiento en buen momento, corrió por espacio de 300 metros, el grupo en una misma línea, destacándose luego al frente Petite Choutte, seguida de Ceci, Gold Power y Querendona.

En ese orden corrieron hasta la entrada del derecho final, donde atropellaron de firme Biotzena por el medio de la cancha, y Querendona por afuera, logrando obtener el triunfo la hija de Petardo, en buen estilo, sobre la pupila del stud La Providencia.

El tercer puesto fué empatado por Ceci y Kolette, mientras Mala Sombra ocupaba el quinto lugar.

La Comedia (entraineur R. Pérez), M. Coronel	17911	9193
2 Chingola 56, M. Acosta	4456	3166
3 Ida 53, E. Ruiz	12659	5535
4 Lady Douglas 56, G. Greme	5436	3438
5 Mi Novia 56, R. A. Carabajal	3448	2552
6 Castalia 56, R. Rivero	1434	1107
0 Petrouska 56, M. Lema	11426	6168
0 Palomita 53, J. de Tomasi	2641	1654
0 Es así 56, A. Grassi	2447	1447
U Sonsha 56, R. V. Lanatti	621	509
	62429	34769

No corrieron: Bulliciosa, Zarzuela, Cábula y Michette.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.
Dividendo: de la 1a. $ 6.25 y 2.95; de la 2a. 4.80; de la 3a. 3.60.
Tiempo: 1'40" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1a. Romería, 2a. Chingola, 3a. Ida, 4a. Mi Novia, que en ese orden escoltaron a la ganadora

PREMIO REMATE

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 QUERENDONA 45 kilos, por Petardo y Querella, del stud Shorthorn, (entraineur Pedro Baquero), E. Ruiz	3364	1822
2 Biotzena 54, R. Pelletier	8162	5899
3 Ceci 50, M. Altamiranda	5966	3291
3 Kolette 44, M. de Biase	5810	4522
0 Punta Chica 52, M. Lema	8672	7863
0 Gold Powder 50, C. Fenucci	498	420
0 Ptite Chouette 50, M. Acosta	3790	2672
0 Smile 50, A. G. Borean	1993	1400
0 La Iberia 45, P. Ferrari	1568	1089
U Cara Morena 43, R. Peña	279	317
	40450	29616

No corrieron: Supremacía y Fresilla.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 21.65 y 6.05; del 2o. 3.25; del 3o. 3.10; del 3o. 2.80.
Tiempo: 1'52" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

En segundo término se disputó el premio Capullo, prueba que fué disputada por diez de las catorce yeguas perdedoras de tres años, que habían conservado su anotación.

Tras cortos minutos de espera, el lote fué puesto en marcha con Ida en el puesto de peligro, a quien seguían Romería, Petrouska y Chingola.

La "leader" parecía que no sería alcanzada, pero frente a la "pelouse" atacaron simultáneamente Romería y Chingola, correspondiéndole el triunfo a la hija de San Jorge.

TERCERA CARRERA

Doce de los catorce potrillos anotados en la tercera carrera, fueron los que se presentaron a disputarse la prima ofrecida al vencedor de dicha prueba, rehusando el encuentro para reservarse a una ocasión más favorable Sodabar y Don Lauro.

Una vez que el starter hubo conseguido alinear a los competidores, la señal de partida se dió en momento favorable para todos, tomando de inmediato la dirección de la carrera Gaditano por los palos, seguido de Alpes y Tiépolo.

Frente al paddock atropelló el pupilo del Montiel, pasando al primer puesto, conteniendo bien el ataque de Radamanto que precedió a Alpes. Cuarto Cantador.

TERCERA CARRERA

Tiépolo sale airoso mientras lo escoltan Radamanto, Alpes y Cantador, llegando así

PREMIO TABOLANGO

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1100 metros

Irigoyen y Melisanda, del stud Montiel (entraineur D. Pianezzi), M. Lema	11145	5022
2 Radamanto 56, F. Arcuri	10521	3517
3 Alpes 56, R. Rivero	18473	8243
4 Cantador 56, D. Torterolo	12958	7965
5 Plunger 56, R. V. Lanatti	639	519
6 Yacanto 56, M. Altamiranda	7356	4784
0 Gleam 56, R. A. Carabajal	8491	4398
0 Moquehuá 56, M. Acosta	5315	3002
0 Juan Moreira 56, C. Fenucci	3094	2210
0 The Boy 53, J. de Tomasi	4733	2632
0 El Corral 53, E. Ruiz	1901	1118
	95964	49728

No corrieron: Sodabar y Don Lauro.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 15.50 y 5.70; del 2o. 7.30; del 3o. 4.25.
Tiempo: 1'5" 1|5.
Tiempo: ; shrdlu cmfwyp bgkqj zfiñá

CUARTA CARRERA

El premio Takecare logró reunir a ocho de los diez anotados. Las preferencias de la cátedra se inclinaron en favor de Floreo, quien respondió cumplidamente a ellas, obteniendo una hermosa victoria sobre Malinche, que lo obligó a emplearse seriamente.

Nudo tomó el comando del lote, seguido de Berengenal, Payaso y Floreo. En la recta pasó Berenjenal y cuando se aclamaba su triunfo surgió Floreo y Malinche, imponiéndose el pupilo de la Petite Ecurie en excelente estilo.

Tercero se clasificó Nudo, delante de Muley que ocupó el cuarto lugar.

PREMIO TAKECARE

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 FLOREO 50 kilos, por Elcano y Floral, del stud Pe-Bentancur), R. Pelletier	34044	17117
2 Malinche 50, F. Arcuri	9496	4565
3 Berenjenal 46, M. Acosta	19854	10810
4 Muley 53, S. Ruiz	13987	6854
0 Kim 53, J. de Tomasi	5457	2637
0 Tabobá 51, M. Lema	7432	2823
0 Nudo 48, P. Alvarez	1099	839
U Payaso 49, M. de Biase	3767	190[illegible]
	95136	47614

No corrieron: Apollyao y Boy Scout.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 2.40; del 2o. 3.50; del 3o. 2.65.
Tiempo: 1'51".

QUINTA CARRERA

Como estaba previsto, solo Caupí y Mórfeo se presentaron a disputarse la prima ofrecida al ganador del clásico Coronel Miguel F. Martínez, que se lo adjudicó fácilmente Caupí, que contó con las preferencias de la cátedra.

Iniciado el movimiento de destacó en el puesto de honor el pupilo del stud Curupaytí, seguido a dos cuerpos por Morfeo. El orden no tuvo variantes ninguna pues Caupí cruzó la meta triunfante con suma facilidad delante de su adversario.

CUARTA CARRERA



PREMIO CORONEL M. F. MARTINEZ

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 CAUPI 57 kilos, por Buchardo y Cariñosa, del stud Curupaytí (entraineur Antonio Jaen), M. Acosta	17569	—
2 Morfeo 57, D. Tortorolo	8913	—
	26482	—

No corrieron: Grak, Caballero y Malquerida.
Ganada por 4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.70.
Tiempo: 2'4" 3|5.

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 MATTO GROSSO, 45 kilos, por Craganour y Lady Helen, del stud San Paquito, (entraineur I. Trescazes), E. Ruiz	31130	9364
2 Woodman 47, R. Rivero	15509	7641
3 Winged 51, F. Arcuri	25863	12893
4 Telodiró 40, V. Cassaigne	2528	1306
5 Garrotín 56, M. Acosta	22579	8058
0 Tesón 55, J. Fernández	12288	4241
0 Carta Blanca 53, R. Pelletier	6149	3066
0 Desterro 40, R. Peña	2887	1498
	119113	48067

No corrieron: Surí, Roldán y Jocolí.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o $ 6.90 y 2.95; del 2o. 3.15; del 3o. 2.70.
Tiempo: 1'37" 1|2.

PREMIO DEMOCRACIA

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2200 metros

No corrieron: Garrotín, Narcótico, Cyllevál, Mi Resto, Malinche, Kim, Raffetto y Debenture.

RANQUELINO, M. de Biase	20658	8021
Farman, M. Acosta	7996	2929
Roldán, F. Arcuri	11927	4202
Gran Colecta, R. Peña	1406	989
Royal Admiral, E. Peñaloza	10436	3598
Esdepaja, J. A. Verduri	8718	2651
Amarrete II, M. Lema	8018	3370
Carmuchita, R. Pelletier	4359	1446
Pilluelo, P. Alvarez	18918	7488
Poolvis, A. Grassi	25436	9099
Castelar, M. Altamiranda	4976	1390
Diantre, V. Cassaigne	2096	823
	124941	47006

Dividendo: del 1o. $ 10.90 y 4.25; del 2o. 8.20; del 3o. 6.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'19" 1|5.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	25"
"	600	"	36" 4|5
"	800	"	49" 1|5
"	1000	"	1'1"
"	1200	"	1'12" 4|5
"	1400	"	1'24" 4|5
"	1800	"	1'51"

ROMERIA

SAN JORGE	Old Man	Orbit
		Moissendouse
	Silver Shot	Carbine
		Golden Moments
RETICENSE	Le Roi Soleil	Heaume
		M. de La Valliere
	Retribution	Isonomy
		Ellangowan

MARTIN DE LOS SANTOS (hijo)

Este competente entraineur ha hecho entrega de los pupilos del stud La Mimosa que estaban a su cargo, a su propietario.

EL GENERAL MANGIN

Como habíamos dado a conocer en la edición de ayer, hoy concurrió al Hipódromo Argentino el general Mangin, quién recorrió todas las dependencias de nuestro primer circo hípico, elogiando al Jockey Club por su gran obra.

FLOREO GANA CON SUERTE

Y decimos así porque si Malinche es dirigido con más criterio la cátedra estamos seguros que a estas horas hubiera estado haciendo los comentarios del favoritismo de Floreo.

Pero Pelletier y el zorro andan derecho y no hay nada que hacer, al final primero ellos.

QUINTA CARRERA



Caupí gana de punta a punta, segundo y último Morfeo

SEXTA CARRERA

Un número crecido de potrancas ganadoras, se presentaron en la sexta carrera, a disputarse la prima ofrecida a la vencedora. Dada que fué la señal de partida se posesionó del primer puesto Malberry seguida de Púa Brava, Vivita, Poderosa y Malquerida.

En el derecho atropelló Malquerida y cuando parecía que sería la ganadora, surgió Delicatesse del fondo para arebatarle el triunfo sobre el mismo disco, por media cabeza. Tercera fué Poderosa y cuarta Doreen.

PREMIO FANTASIO

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1 DELICATESSE 54 kilos, por Charming y Doubly Honor (entraineur A. Bonetta), R. A. Carabajal	1146	832
2 Malquerida 54, F. Arcuri	32836	17504
3 Poderosa 54, S. Ruiz	9933	5245
4 Doreen 54, D. Torterolo	7610	4013
5 La Salada 54, M. Acosta	25574	10495
0 Vivita 54, R. Pelletier	3213	2346
0 Spécula 54, R. V. Lanatti	3323	1833
0 Púa Brava 51, J. de Tomasi	2105	1489
0 Matchlight 51, J de Tomasi	2105	1489
0 Malberry 54, M. Coronel	948	795
0 Admirable 51, P. Ferrari	434	367
	90919	47510

No corrió: Mandasaya
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 142.80 y 17.40; de la 2a. 2.75; de la 3a. 4.45.
Tiempo: 1'46" 4|5.

TIEPOLO

IRIGOYEN	Sundridge	Amphion
		Sierra
	Little Nell II	Cyllene
		Jill II
MELISANDE	Jardy	Flying Fox
		Airs and Grace
	Encina	Orbit
		Espina ex Juliana

TIEPOLO DEBUTA GANANDO

Entre todas las fijas que había en la carrera de potrillos, la del stud Montiel fué la que se hizo.

Lemita desde el vamos se colocó en los primeros puestos y en los tramos finales arremetió de firme para ganar en el excelente tiempo de 1'5" 1|5 los 1100 metros.



PETROUSKA

En el desarrollo de la segunda carrera la pupila del stud Los Rosales sufrió graves lesiones en un remo posterior.

ROMERIA SALE DE PERDEDORA

Por su performance al debutar la pupila del stud La Comedia era la candidata lógica de la segunda carrera.

Y así lo comprendió el público que la hizo su favorita, respondiendo ampliamente la hija de San Jorge, derrotando a Chingola y a la debutante Ida.

El jockey Coronel que la dirigía lo hizo magistralmente.

QUERENDONA GANA LA PRIMERA

Los del Shorton son unos tigres y cuando menos la cátedra lo espera se aparecen ellos y ¡zás! por la cabeza dejan el tendal de patos.

Esta tarde fué en la prueba inicial que presentando a Querendona dieron en tierra con todas las fijas, aprovechando bien el suculento dividendo de $ 21.65.

Puesta en venta fué adquirida en 4200 pesos por el señor Emilio Treserra.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

1 MASAPAN (P. Pérez), $ 6.90 y 3.00.
2 Pueblerita, $ 3.00.
3 Cambier, $ 3.85.

SEGUNDA CARRERA

1 PAN COMIDO (S. Caro), $ 12.75 y pesos 5.50.
2 Biaia Torne, $ 3.90.

TERCERA CARRERA

1 AMBASSADOR (A. Baistroqui), $ 25.30 y $ 5.85.
2 El Cobre, $ 3.00.

HIPODROMO DE MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

1 TIFON (N. Bologna), $ 27.50 y 6.80.
2 Eucaliptu, $ 4.00.
3 Palle de Fer, $ 7.10.

SEGUNDA CARRERA

1 VIGILANT (M. Tapia), $ 3.45 y 2.85.
2 Kolosal, $ 4.55.

TERCERA CARRERA

1 OBOLO (J. Rossi), $ 13.00 y 6.05.
2 Garafal, $ 4.55.

CUARTA CARRERA

1 FRASCUELO (F. M. Cassino), $ 5.10 y 3.60.
2 Soison, $ 7.60.
3 Tout te fuite, $ 11.45.

HIPODROMO DE LA PLATA

avancesC, etaoin shrdlu cmfwyp hrdltesc

PRIMERA CARRERA

1 TESONERO (S. Guastavino), $ 4.80.

SEGUNDA CARRERA

1 CARACOLES (E. Orduna), $ 20.40 y $ 4.80.
2 Pastoril, $ 3.00.
3 Maxwel, $ 3.50.

TERCERA CARRERA

1 MIMOSO (C. D'Onofrio), $ 4.80 y 3.30.
2 Danzarina, $ 5.30.
3 Baboso.

CUARTA CARRERA

1 CELOSO (P. Cuchinelli), $ 4.90 y 3.20.
2 Lampione, $ 3.90.

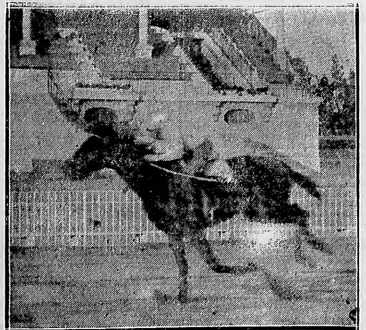
QUINTA CARRERA

1 KAKAY (O. González), $ 12.10 y 5.60.
2 Camorrista, $ 10.10.





FAIR PLAY DESTINADO A LA REPRODUCCION



EL ULTIMO APRONTE DEL QUE HUBO DE HABER SIDO CRACK

PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia: 1600 metros

| Moloch 60 kilos, Francisco Arcuri.
| Winged 59, T. N. Fernández.
Buen Ojo 60, Domingo Torterolo.
Girasol 59, dudoso.
Zig Zag 60, Sebastián Ruíz.
| General Brusiloff 60, J. Fernández.
| Tesón 59, X. X.

LOS CLASICOS DE OCTUBRE

SU COMPLETA ENUMERACION

Día 2. — Premio Estados Unidos del Brasil, en 1600 metros, para todo caballo.

Día 9. — Premio Río Uruguay, en 2200 metros, para productos que no disputen el Gran Premio Nacional.

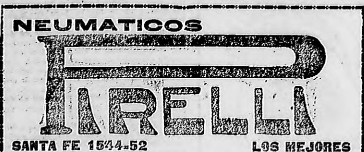
Día 9. — Premio Colombia, en 22000 metros, para toda yegua; peso por edad; recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado en 1921.

Día 16. — Gran Premio Nacional, en 2500 metros.

Día 23. — Premio Eduardo Casey, en 2200 metros, para productos; peso 57 kilos; recargos por sumas ganadas.

Día 23. — Premio Ayacucho, en 2800 metros, para todo caballo de 4 años y más edad; peso, los de 4 años, 58 kilos; 5 años y más edad, 60 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de pesos 40.000 o más ganados en premios clásicos en 19214

Día 30. — Premio Selección, en 2200 metros, para potrancas.





LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	11	12	—	—	20	1	—
3	—	7	—	32	—	5	—
7	—	—	29	23	—	—	8
18	—	36	—	—	31	9	—
36	[illegible]	30	—	—	29	1	—
21	—	1	—	—	35	21	—
—	33	3	—	—	15	27	—
—	24	5	—	—	4	—	4
7	—	30	—	—	29	14	—
30	—	—	2	32	—	—	6
—	17	—	11	—	11	27	—
—	35	—	22	1	—	14	—
5	—	—	24	—	22	—	2
—	33	—	22	—	4	14	—
14	—	16	—	—	2	21	—
—	29	—	33	32	—	CERO	
1	—	7	—	—	31	—	8
19	—	3	—	—	8	—	24
36	—	34	—	—	8	—	8
—	28	36	—	34	—	—	35
—	13	—	28	16	—	—	28
CERO		—	2	—	8	—	15
7	—	18	—	27	—	—	24
—	6	CERO		32	—	—	8
25	—	—	33	—	15	—	20
25	—	—	4	14	—	23	—
27	—	—	17	12	—	—	15
23	—	—	22	—	33	—	2
19	—	—	13	—	4	—	28
—	31	—	13	9	—	7	—
—	13	CERO		1	—	—	29
32	—	—	20	14	—	27	—
25	—	—	15	16	—	23	—
—	13	16	—	25	—	—	28
34	—	—	31	—	31	—	22
1	—	30	—	5	—	—	33
—	10	CERO		—	24	—	15
12	—	14	—	—	15	—	28
—	4	—	8	—	29	1	—
5	—	—	11	—	17	—	10
7	—	—	31	—	15	—	24
25	—	—	15	—	31	—	6
—	15	14	—	—	31	—	17
—	35	21	—	21	—	23	—
—	11	5	—	16	—	1	—
25	—	27	—	16	—	3	—
—	28	—	17	—	31	30	—
27	—	14	—	CERO		—	2
—	35	—	8	—	17	3	—
—	28	30	—	23	—	—	29
14	—	—	31	—	20	FINAL	



JOCKEY CLUB ARGENTINO

Comisión de carreras

En la reunión que efectuó anoche fueron sancionadas las siguientes modificaciones al reglamento de carreras, que serán sometidas a la aprobación de la Comisión Directiva del Jockey Club:

Artículo 110. (Premios Jockey Club, de Honor, Nacional y Carlos Pellegrini). Los comisarios se reunirán en el hipódromo el día de la carrera en número no menor de siete miembros, presididos por el presidente del Jockey Club, y tomando en cuenta el estado de la pista resolverán por dos tercios de votos sobre la necesidad de la postergación.

Artículo 131. Cuando un jockey lleve más peso que el señalado para su caballo, será anotado en la pizarra al lado del nombre del caballo, no pudiendo tolerarse un exceso mayor de dos kilos. (Actualmente son cuatro kilos).

Artículo 52. Los aprendices no podrán tomar parte en carreras de productos de dos años y premios clásicos hasta que hayan ganado 30 carreras, habiéndose resuelto hacerlo extensivo a los handicaps.

Además, en ningún caso, podrán los aprendices correr un caballo con peso mayor que el fijado en el programa.

Se resolvió también donar al Jockey Club de San Paulo un premio de 1000 argentinos, para productos nacidos en el país; conceder patente de cuidador a Santiago Videlo, que cuidará al stud Gavilán y a Pedro Domiciano Orezzoli, para cuidar los caballos del stud El Sábalo, y de aprendiz a Nicolás Tolentino Pais, solicitada por el cuidador Manuel C. Almirón.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 8 de octubre en el Hipódromo Argentino

Premio "Charming", 1700 metros.— Carlovingio, Visto, Apoliyao, Beligerante, Futre, Berenjenal, Ituyá, Payaso, Timonel, Floreo, Tabobá.

Premio "Heredia", 1100 metros. — Malagradecida, Queen Mary, Indiada, Impresión, Whirliza, Palaciana, Buena Fé, Es así, Lye, Amelia II, Charra, La Rafale.

Premio "Pan Pan", 1800 metros.—Don't Ministro, Chile, Sello, Jaleo, Gaditano, Don Lauro, Souville, Pan, Angelito, Sebastopol, Lord Primrose.

Premio "La Natita", 1800 metros.— Hipérbole, Malquerida, Quintilla, Gran Colecta, Fibra, Cyrene, Délicatesse, Cara Sucia, Colinette, Petite Folle, Reve Doré, Carmuchita, Carta Blanca, Milonguita, Biotzena, Mazorca, Mala Sombra, Smile.

Premio "St. Emilion", 2000 metros. — Estampilla, Tartarín, Caballero, Malquerida, Colastiné, Floripón, Raffetto, Tripitas, Matach, La Salada, Burlón, Spécula, El Malacate.

Premio "Moloch", 1600 metros.— Telodiró, Jocolí, Esdepaja, Desterro, Norton, Roldán, Surí, Amarreto II, Cylleval, Matto Grosso, Woodman, Manuá, Petite Folle, Carmuchita, Astuto.

Premio "Clamor", 2500 metros. — Malinche, Ranquelino, El Conde, Esdepaja, Castelar, Guilbert, Poolvis, Garrotín, Mi Resto, Diantre, Pilluelo, Tours, Sonámbulo, Agasajo, Narcótico, Royal Admiral.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA

1 Afufa (J. Quinteros), $ 30.25 y 4.35.
2 Conrado, 4.45.
3 Moujik, 3.15.
4 Ruin, 2.80.
Ganada por 1 cuerpo en 1'30" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1 Nerco (F. Pérez), $ 9.25 y 4.25.
2 Fortunatus, 4.45.
3 Jorge Ferro, 4.15.
4 Williams.
Ganada por 3 cuerpos en 1'24" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Santo y Seña (S. Ríos), $ 9.30 y 3.90.
2 Bertolducho, 3.45.
3 General Pringles, 3.55.
Ganada por 2 cuerpos en 1'18".

CUARTA CARRERA

1 Zeppelín II (E. Caballero), $ 8.25 y 4.40.
2 Langras, [illegible]
3 Bórfore.
4 Toto XII.
Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'22".

QUINTA CARRERA

1 Amada (F. Villafañe), $ 9.05 y 3.50.
2 Sheridan, 3.25.
3 Ravincho, 33.70.
4 Black Cock.
Ganada por 1 cabeza en 1'2" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Oberdan (H. Corvalán), $ 11.95 y 4.50.
2 Fucho, 3.65.
3 Caudal, 12.45.
4 Elin.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'58" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

1 La Nieves (G. Quinteros), $ 3.70 y 2.85.
2 Mistletoe, 3.65.
3 Ternura.
4 Victorine.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'16" 2|5.

HIPODROMO SAN MARTIN

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera — 1000 metros

1 JIPI JAPA 55, F. Tomasi.	2075	953
2 Rodaja 52, R. Suárez . . .	367	245
3 Sufficit 44, A. Villanueva .	59	81
4 Newmoon 49, J. Pacin . . .	554	390
0 Sollipop 51, A. Aguilera .	57	72
0 Quedan 58, N. Olmos . . .	174	154
0 Paterio 52, V. L. Pérez . .	61	38
	3847	5780

No corrieron: Kantor, Leincester, Mocita, Miss Pankhurts y Any.
Dividendo: del 1o. $ 2.60 y 2.55; del 2o. 4.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 3|5.

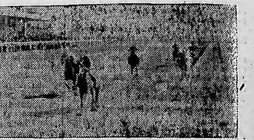
Segunda carrera — 1300 metros

1 QUINETTE 50, A. Fernández	1096	732
2 Kety Doyle 50, A. Lallana	1284	707
3 Gravity 54, R. Sánchez . .	385	319
4 Abuelita 52, A. Oubiña . .	2232	1340
0 Maledetta 56, O. Suárez .	142	143
0 Insula II 52, R. Fernández	200	130
0 Marjolaine 52, V. L. Pérez	36	52
0 Merry Girl 45, J. Canal . .	591	444
	5970	3867

No corrieron: Lujuria, Bebita, Ardagh, Riqueza, Adelfa, Alarm, Irredenta, La Vieja, Mojarra, Newmoon, Rodaja, Alfajía, Pomme Frite y Monnaie d'Or.
Dividendo: del 1o. $ 9.80 y 3.55; del 2o. 3.60; del 3o. 5.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.




1a. Jipi Japa II, 2a. Rodaja, 3a. Sufficit y 4a. Newmoon.



1a. Quinette, 2a. Kety Doyle, 3a. Granity y 4a. Abuelita.

Tercera carrera — 1400 metros

1 GRISGRIS 59, A. Irusta . .	2616	1018
2 Kamakurá 52, A. Fernández	1016	613
3 Juliano 44, J. Canale . . .	207	158
4 Kalifato 52, A. Oubiña . .	991	549
0 Chanticleer 60, V. L. Pérez	122	73
0 Epsom 54, A. Torres . . .	2309	881
0 Cosme 48, E. Cabrera . . .	171	144
	7432	3436

No corrieron: Velero, Aria, Campeador II, Javina, Diamond Red, Mocita.
Dividendo: del 1o. $ 5.10 y 3.45; del 2o. 4.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.



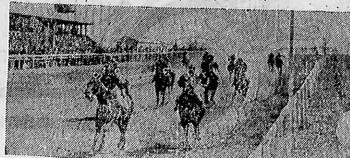
1o. Grisgris, 2o. Kamakurá, 3o. Juliano y 4o. Kalifato.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 REMOLCADOR 52, J. I,
Lencina 2506 979
2 Puchu 54, G. Morales . . . 53 52
3 Lepe Eder 56, A. Irusta . 1684 1138
4 Buen Orden 56, J. Pérez . 549 397

0 Decreto 56, A. Torres . .	316	244
0 Pindapoy 56, M. Fernández	37	49
0 Tanguero 56, C. L. Fernández	402	241
0 Taino 54, A. Oubiña . . .	48	50
0 Indio Rico 56, P. Claverie .	121	87
0 Mist 51, F. Gattafoni . .	244	264
0 Agata 54, O. Suárez . . .	190	193
0 Parnassienne 51, A. Croce	743	611
0 Adonis 49, A. Fernández . (con Parnes.)		
0 Best Dandy 52, R. Sánchez	341	269
0 Resuelta 50, R. Martínez .	5	11
0 Burba 50, N. Olmos . . .	29	29
	7268	4610

No corrieron: Perseo, Caracolillo, General San Martín, Pendenciera, Sangre Noble.
Dividendo: del 1o. $ 5.20 y 3.35; del 2o. 27.40; del 3o. 3.1 5.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 1|5.



1o. Remolcador, 2o. Puchú 3o. Lepe Eder y 4o. Buen Orden

Quinta carrera — 2000 metros

1 DUNTUY 43, M. Góngora .	734	381
2 Bravio 49, R. Sánchez . .	1599	529
3 Kopec 46, C. Croce	2777	984
4 Pampa 50, G. Morales . .	741	302
0 Chasquido 42, O. Morales .	473	205
	6324	2401

No corrieron: Epsom, Crampón, Old Green, Javina, Lagartijo, Intriga, Escolta, Bag Piper.
Dividendo: del 1o. $ 15.50 y 5.30; del 2o. 4.35.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'10" 2|5.

1a. Quintay, 2a. Bravio, 3a. Kópec y 4a. Pampa.

Sexta carrera — 1000 metros

1 ARDAGH 52, R. Sánchez .	1524	733
2 Chonguito 57, E. Cabrera .	619	233
3 Scracho 57, A. Oubiña . .	3644	1229
4 La Tapera 52, A. Croce .	350	181
0 Si Es 54, N. Olmos	432	251
0 Caifaz 54, G. Morales . .	109	[illegible]
0 Metz 52, A. Aguilera . . .	356	[illegible]
	7034	[illegible]

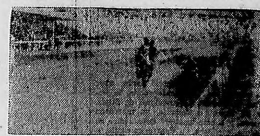
No corrieron: Vixen, Prety Child, M. Victory, Gran Tunante, Parejero, May. Lujuria, Pomme Frite.
Dividendo: del 1o. $ 8.30 y 4.25; del 2o. 9.10.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'.

1o. Ardagh, 2o. Chonguito, 3o. Scratcho y 4o. La Tapera.

Séptima carrera — 1600 metros

1 CHACOTON 52, L. H. Corvalán	3441	703
2 Titta Ruffo 52, G. Morales	1212	801
3 Zepeplín 53, E. Cabrera . .	611	164
4 Nebli 44, A. Torres	1270	358
0 Irmao 50, A. Croce	420	329
	6954	1805

No corrieron: Monseñor II, Volunteer, Machucón, Cachafaz, Betebé, Constantino, Alfanje y Mazamorra II.
Dividendo: del 1o. $ 3.65 y 2.75; del 2o. 3.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 4|5.



1o. Chacotón, 2o. Titta Ruffo, 3o. Zeppelin y 4o. Nebli.

AÑO IX — Núm. 2910 BUENOS AIRES, Domingo 25 de Septiembre de 192. PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El Gral. Mangin y Henri Barbusse

El general Mangin es un famoso guerrero francés. Henri Barbusse es un escritor de todos los paises. Es el campeón del dolor humano. El general Mangin, por razones de oficio, debe matar en los campos de batalla. De tal manera, Mangin tiene que resultar el héroe de la guerra y Barbusse el héroe de la paz. En un momento de epilepsia moral, — cuando los pueblos se lanzaron a la gran guerra — Mangin fué un prócer de la acción. En cambio Barbusse fué un modesto enfermero, un hombre insignificante frente a la gloria fulgurante de los generales y los coroneles. En ese momento el alma colectiva admiraba las charreteras de Mangin, y apenas si apreciaba los periodos armoniosos de la prosa de Barbusse. Como detrás del uniforme de Mangin había una gran verdad en acción, — la verdad de la resistencia latina, — detrás de la prosa algunas veces extravagante de Barbusse existia tambien la suprema verdad de los pueblos llamados apresuradamente a la fraternidad.

Barbusse, que es un sutil retórico, se habrá explicado alguna vez que no existe más que una contradicción aparente entre aquelas acciones realizadas por el general Mangin en los campos de batalla y lo que él escribia en su gabinete. En cambio, el general juzga duramente a Barbusse en "La Nación" de hoy. Es la diferencia de dos valores distintos en sus formas visibles, — que diría el Peludo.

Si Barbusse con su concepción ácrata y violenta de la justicia se hubiera puesto en el camino del general Mangin en un momento crítico para la salvación de la patria, Mangin hubiese fusilado a Barbusse. Y desde su punto de vista, hubiese hecho bien.

En cambio, si el general, — en un momento ideal y futurista, se entiende, — pusiese su sable al servicio de las reacciones, para anular la revolución que hubiese realizado Barbusse, y si el militar estuviese, — por una contradicción encantadora de que Rusia ya nos dió la prueba — en manos del literato ¿qué habría hecho Barbusse?

No lo dudamos. Se habrá contentado con leerle un capítulo de "El Infierno".

De cualquier manera es encantador este parti-pris entre los hombres que hacen la historia, y aquellos que la escriben. Por eso Julio César y Napoleón, más cautos que el general Mangin, resolvieron hacérselas y escribírselas.

Africa en el Africano

Anoche se produjo una feroz pelotera en "El Africano", café bastante potable, que hierbe en Corrientes, frente al Empire.

Fuera por lo que fuera, ello fué los mozos de la cocina se agarraron a castañazos con un pavoroso ruido de tachos que ruedan, botellas que se despanzurran y gente que interviene con un coraje de la madona.

Aquello, por lo que se podía ver desde afuera, era una especie de Cámara de Diputados, en trance de discutir por la salud de la patria.

Felizmente todo se calmó a los pocos minutos y no pasó más. Los peleones, cuando no son mozos "bien" se desahogan pronto y ceden a los gritos de un gerente cualquiera.

En el cabaret de la muerte o en el Maipú o cualquiera otro de esos antros, el juego hubiera degenerado en de gallina.

Es lo que produce el ejemplo de que los legisladores y los que les andan cerca anden a coces un día sí y otro también para honor de nuestro buen nombre.

"Y entre las piedras, crecieron algunos.... metejones"

Guillermo Sullivan ejerció hasta ayer una especie de "peludicato" sobre la Sociedad de Peones y Vareadores de Studs. Era su figura descollante, su mascarón de proa. Y a este "metier" daba realce su frondosa caballera en cuarto creciente, a cuyo lado, el compañero Penelón, nos resulta simplísimo Calvete.

Además, Guillermo Sullivan — ¡qué nombre y apellido para un personaje de cine!—toca la guitarra, versifica a lo Frugoni, y canta. Y su voz es un tanto huracanada, señor Moisés Kantor.

Con motivo de desglosarse de la sociedad en cuestión, por haber terminado su representación oficial, el "bate musa en cocktailera", aceptó el encanto de una parrillada a la criolla. Escenario: las vecindades de uno de los clubs náuticos belgranenses.

Se chinchulineó sostenidamente y se bebió e ntoda la línea. El poeta y candidato ocupó la cabecera de la mesa. Llegada la hora de descorchar el moscato, la coronaron. ¿Qué hacés, Bitter Hugo? Le coronaron con hojas de ceibo. Y semejó El Dante... corriendo en la milla.

Habló el poeta, al talonearlo el peón de Testaferro.

—¡Métele, Merello!

—¡Sullivan, viejo y peludo!

—Agarrá la punta de la inspiración, y hacéte perdiz desde el vemos!

El poeta y candidato respondió al llamado de sus admiradores. Sacudió la melena—¡Si te cata Onelli, te porta al Zoo!—tosió, dió un rugido y tendióse en carrera.

"¡Me voy, señores! Cumplida mi misión, os dejo con la satisfacción del deber cumplido. Pero mi corazón queda a vuestro lado, ya sea en la horas de borrasca como en las de calma. He bregado por la cuspideación material del gremio. Algo he conseguido. Los sueldos de hoy, no son los de antes.

"Quiero aprovechar esta postrera ocasión para dejar constancia de mis más plétoricos agradecimientos por vuestro desinteresado concurso en pro de mi candidatura a diputado nacional. Sé que me votaistes, no obstante las amenazas de Tamborini y de Calvete. Más en verdad os digo, que yo seré nuevamente candidato.

—¿Para hoy?—(por varios).

—No, señores: en marzo del año entrante, volveré a la carga comicial.

Otra sacudida de Melenaharzu. El poeta y candidato, reanuda la ofensiva de pico:

"Bebo a la salud de vosotros, y levanto este copetín de moscato, por los principios inmanentes de la Unión Cívica Radical, y por la gloria fulgurante del doctor Hipólito Irigoyen. ¡He dicho!"

Aplausos.

—¡Que cante, que cante!

Le alcanzaron una viola encintada con los colores del Parque. Tocó y cantó. ¿Qué cantó?... "Y entre las piedras crecieron algunas flores".

Los juglares

AL FINAL DE UNA FRATE

Michelet dijo, hablando de Carlos VI de Francia, que aquel rey no era más que "un pobre juglar del gran misterio histórico".

Aquel rey que se entretenía jugando a los naipes, no era más que un pobre muñeco movido por una fatalidad. ¿Qué son, tampoco, la mayoría de los gobernantes? El que se cree más independiente o más arbitrario no es más que un pobre cristiano a quien un Cyrano dicta desde entretelones todos los telegramas que a lo mejor aparecen para que la opinión se entretenga con la gracia de un geroglífico.

¡El gran misterio histórico! He ahí el enigma que eleva a los que no están mal en la sombra.

Y es por eso que la opinión se admira cuando ve en el tablado de la política unas amenidades de cartón sin una cualidad fuerte y sin nada que explique la maravilla de su ascensión.

Por debajo de las cosas visibles corre el hilo de la realidad para no aparecer sino allá por los últimos términos. Hay cosas que aparecen como definitivas y, al cabo, no son más que una ficción. No se podría decir otra cosa del militar que ganase lo que perdieran: los otros en una de esas pruebas desconcertantes como el misterio de Michelet.

Hay quien gana cuando pierden los otros y hay quien gobierna cuando se distrae el adversario. Así solía ganar Carlos VI cuando jugaba a los naipes y así no fué nada ese rey en una de las épocas más agitadas.

El hombre es, con frecuencia, un juguete de la fatalidad, un mentecato a quien Cyrano hace hablar a un rey a quien no falta nunca el historiador que le compare a un juglar...

La frase de Michelet es una linda frase y también una sugestión para los que miran y no ven ese hilo sutil que sólo se hace visible al final de las cosas.

Los apellidos que matan....

Los rdicales de Tucumán siguen, bravamente comiéndose entre ellos. Arman un terrible barullo de latones viejos puestos en trance de rodar largo y tendido. Una delicia.

Ahora, para gloria del guignol, acaba de hacer su entrada resonante otro candidato a gobernador, Pedrito Sal, muy conocido en el seno de su familia a la hora del mate con galletitas.

Pedrito Sal, ha firmado un largo manifiesto en el que acusa a los otros radicales de estar confundiéndolo aserrín con pan rayado. Semejante episodio lo tiene a Pedrito Sal de un humor de la madona. ¿Qué se hicieron los ideales del Parque? ¿En donde están sus apóstoles? — se pregunta Pedrito Sal. Se los comió el gato.

Y es el caso que Pedrito Sal nos promete, solemnemente, que no habrá de chuparse el dedo ni aunque le pongan miel; que llevará su candidatura adelante, pese al caudal de "butifarras" en prespectivas; que, de una vez todas hará tangible y verificable la existencia de Callejas. ¿Quién dijo miedo?

Sin embargo, una cosa es con guitarra y otra cosa ocarina. Bien pudiera suceder, para desdicha del candidato que los candidatos le dijesen, con inaudita cruedad:

Mirá, Pedrito Sal, sa...lí de la luz, hacé el favor...

Lo de siempre

LA TRAGEDIA QUE JUEGA

Mañana, en el Hipódromo Argentino, la realidad será tan polícroma y sugerente como todos los días de carreras.

El observador sagaz verá la ambición, la despreocupación elegante, la zozora del que pone su salvación en un solo boleto.

Será el Hipódromo la bella escena de siempre, la hermosa escena en que gesticulará la inquietud y contará mentalmente sus escasas monedas esa pobre señora que hemos apuntado en nuestro carnet...

¿No recuerda el lector? Es una pobre mujer que nos recuerda a aquella otra de "La noche del sábado"... Es, de seguro, una ruina de un pasado espléndido. Sus manos son finas, larga, abaciales, unas manos que pueden humillar a las enjoyadas de muchas mujeres. Pero su rostro es un rostro cansado, envejecido, deshecho por el infortunio sin remedio. ¿No recuerda el lector?

Los caballos han salido ya, devorando el espacio. La muchedumbre ha alzado una feroz gritería. El que iba en punta se ha retrasado al doblar la curva. Ya han perdido su plata la mayoría de los espectadores. Pero la muchedumbre grita, como queriendo empujar a la cabalgadura nerviosa...

Y ha sido entonces cuando hemos vuelto los ojos hacia una pobre mujer. Es una figura dramática que ya hemos oído en el drama de Benavente, cuando nos dice que de sus manos se ha escapado el oro y que a sus pies han gemido los hombres. No hay más que verla. Y la pobre aprieta con sus manos enguantadas y secas unos boletos que ya no valen nada y que pudieron haber sido la salvación, el descanso para unas semanas.

La muchedumbre se ha dispersado comentando a gritos. Los codiciosos han ido a hacer sus combinaciones crematísticas, los galantes han vuelto a su *flirt* y la pobre mujer ha echado a andar paso a paso, lentamente, para perderse después en las apreturas de un tranvía...

Yo no sé si esa pobre mujer que veo en el Hipódromo todos los días de carrera, es la misma mujer o si es otra a quien mueve la misma necesidad. En todas las reuniones esa pobre figura hace los mismos gestos de ansiedad y de desaliento, y por último, se va mirando al suelo o a esa escena interior donde vuelve a aparecer el pasado. Viéndola me dan ganas de alargarle unas pobres monedas. Pero, no; la dádiva la ofendería demasiado. Recordaría, de seguro, el tiempo de su esplendor y me diría "parvenu" con el tono con que aquella del drama fustiga a los toscos y a los ricos de la taberna de un puerto.

El estilo de D'Ors

Sí, el señor Eugenio D'Ors tiene muchas cosas que decir, ¿por qué no las dice en cristiano? La unción magistral no deze excluir la claridad de la exposición. El estilo es el vaso en que arde la idea. ¿Qné necesidad tiene el señor D'Ors de darnos en opaca vasija lo que bien puede darnos en diáfana copa?

No hay razón para que se quejen los que ven que la popularidad no acompaña al profesor D'Ors. La gente quiere enterarse. Para no enterarse sino a medias, el pueblo prefiere leer "La bien plantada", que es una novela muy linda y muy comprensible también.

¿Lo ve el señor D'Ors? ¿Lo ven los señores que acompañan al celebrado conferencista? El lector lee "La bien plantada" porque la entiende y le gusta y no acude a escucharle por que no le gusta cansarse. No se trata, como se ve, de cosas sin explicación; sino de cosas fundamentales que no se pueden olvidar sin convertir en vaso de barro el que debe ser de fino cristal.

Suavemente...

Es ya proverbial que, en muchos casos, el cronista escriba bajo el dominio de una asociación de ideas, bruscamente experimentada. De este modo, cuando se nos ocurre pensar en el retablo de maesa Pedro, lleno de rechinantes bravucones y escandalosos malandrines, no podemos por menos que imaginarnos en presencia del coronel Pereyra Rozas, valeroso y gentil.

En cambio, si la silueta evocada es la del perfumoso y romántico Frugoni, sobre el pucho surge en el limbo interior de nuestra memoria el recuerdo de una gacela, frívola y esquiva en las andanzas del amor corrido...

Son parábolas que brotan espontáneas de la punta de la pluma, sin que exista poder suficiente a contenerlas.

Sin embargo, hoy hemos meditado sobre la figura del señor Aybar Augier y... ¡nada! Vacío por todos lados. Sonido a hueco por doquier. Ni buscándolo, para tirarle del rabo, encontramos el símil propicio, ya que la comparación con una pelota de football destrozaría las ensayadas galanuras hiperbólicas...

Y el cronista no insiste en la tarea de los grandes parelelismos, que diría D'Ors, sesudo y fosforescente. Hoy se siente suave y bondadoso. Hoy llega al fondo de su alma el sol. Hoy se comería, de buena gana, diez de pan y diez de queso.

Entretanto el señor Aybar Augier puede vivir tranquilo. Es decir, hasta por ahí no más, pues si llega a dejar escapar el viento que lleva en la divina testa, tengo por cierto que lo diremos a gritos, sin parábolas, ni símiles, ni pamplinas..

Irigoyen presidente perpetuo

El plan peludista

¡Qué hacés, Maquiavelo!

Cuando el vulgo descreído, opina que el gran Colo duerme, se halla enfermo o se entretiene jugando a las bolitas o al bolero, no sabe lo que opina. El Peludo piensa. Piensa y rumia.

Y ha descubierto la manera de perpetuarse en el gobierno, de no ver llegada la hora, en que el gobernante se va del gobierno a su casa; él quiere llevarse a su casa el gobierno y quedarse allí. Haciendo el troglodita.

Y atufos, oh, el "clasicismo", por esa turpitud cerebral del Peludo, denunciamos el plan.

Aquí está, un poquito más abajo.

El escrutinio del colegio electoral, lo hace el Senado, cuyo quorum debe ser de 16 miembros.

El año 1922 o antes, termina sus mandatos Luis García, por Bs. Aires. Iturraspe por Santa Fe. J. R. Vidal por Corrientes. F. Castañeda Vega y Pedro Llanos, por Santiago del Estero. B. Villanueva por Mendoza. M. Albarracín por San Juan. Manuel Esteves por Tucumán e Iturbe y Zabala por Jujuy.

Hay una senaduría vacante en Buenos Aires, por fallecimiento del senador Del Valle Iberlucea, las vacantes de San Luis las célebres de Catamarca, pues serán rechazados los diplomas de Andalgalá, una vacante por Mendoza y una de Tucumán total 7 y 10 cesantes 17, de 28 quedan 11 senadores. No existe entonces quorum no se puede hacer el escrutinio y se prolonga en el espacio de las instituciones regeneradas, la evolutivamente capaz de todas las comprensiones, desde Platón a Penelón, pasando por el bandoleón.

Es un plan integral, como el pan.

¿Qué harán los gatos de la bolsa célebre?

Esta tarde a las 14, en el salón de la "Operai Italiani" de La Plata, deberá realizarse un acto que promete resultar brillante, a la manera de ciertas lustradas sobre gentil zapato de charol.

En dicho lugar, la hora indicada, aparecerá el fantasma de Arimán cargado con una bolsa de gatos que distribuirá equitativa y seriamente por todos los rincones. Realizada esta operación, alguien anunciará desde el escenario:

—Señores; los que aquí nos hemos reunido, constituímos la más legítima representación del radicalismo de la Provincia...

Luego de esto se votarán las autoridades. Para presidente suenan dos nombres: el almidonado Saguier y el dúctil señor Amado. Según todas las probabilidades el primero será quien acogote al segundo.

En fin, ya veremos lo que determina la gatuna asamblea, en tanto la bolsa espera le sea reintegrada su simbólica carga...

Glosas del día

EL GLORIOSO DESNUDO

Unos "artista" se han puesto a pedir una hoja de parra, y hemos vuelto los ojos hacia el lugar del suceso. El jurado —porque aquello era un jurado—ha seguido pidiendo y nosotros hemos terminado por reir con todo el cuerpo. La sonrisa es demasiado espiritual. Ha sido necesario que riéramos con la risa del fauno con grosería clásica. Así nos hubiéramos reído en la Ginebra de Calvino viendo al inquisidor ordenar como él ordenaba las cosas, que el pueblo se tapara las formas y se alimentase, por si acaso, con un platito de verduras cocidas.

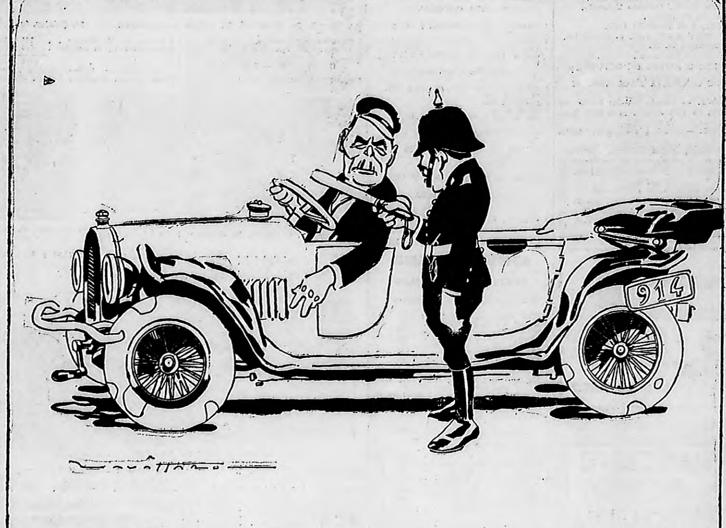
Después hemos recordado nuestra erudición, y en ella hemos metido la mano para demostrarnos que la cosa no es nueva. Cuando los cristianos salieron de las catacumbas, lo primero que hicieron fué ponerse a apedrear las bellezas del arte pagano. ¿Qué podían saber ellos, pobres creyentes demacrados? Fué una supresión sistemática, larga, implacable como el odio de un sacristán. A Venus la enterraron; a Apolo lo destrozaron cruelmente; a Priapo lo convirtieron en polvo. Iba a alborear la Edad Media y no era cosa de que aquellas maravillas del arte presidieran el huevo, cuadro de roña, de maceración, de dureza que se iba a extender como una pampa de todo hasta la aparición del Renacimiento.

Fué necesaria la cultura y la riqueza de Italia para que el mundo se acostumbrara a recaer en la alegría pánica de los pueblos paganos. Y allí fué Venús saliendo del mar... Había llegado el triunfo de la alegría y de la luz, la hora de Miguel Angel, el momento de Rubens. La hoja de parra profanaría el momento de Lorenzo el Magnífico... Y las inteligencias se acostumbraron a ver la belleza en la casta desnudez de una gran verdad. Hasta los papas que bajaban los ojos ante las estatuas del Vaticano respetaban la ciudadanía del desnudo y callaban para no proscribirlas. La hoja de parra ya no podía ser concebida más que por algún pobre cura de misa y olla.

El desnudo... ¿Hay belleza más casta que la del desnudo? Rubens pinta mujeres maravillosas, resplandecientes de sana verdad y, sin embargo, ese pintor no nos inquieta como el relamido Watteau, que es el rey de la pintura galante. Watteau hace lindos cuadros en que unos galanes dan la mano a unas bellas damitas, como para hacer con ellas una excursión a Citera, y nos sugiere mucho más que el artista flamenco. Dijérase que es un Boccacio a la moderna, pero un Boccacio triste que hace la apología del amor cuando la tisis se le clava en el pecho.

Pero, ¿para qué hablar de esas cosas? El desnudo no es feo si la intención no lo afea. ¿Para qué pedir una hoja de parra como esos señores que escandalizaron ayer? Pedir una de esas cosas es rebajar la idea de la belleza y dar que decir a los que no tienen que hacer otra cosa. Riamos, pues; pero ruidosamente, con todo el cuerpo, como se reiría Rabelais ante los torpes aspavientos de un pobre cura de misa y olla. Nada menos.

:: COSAS DE LA VIDA ::



—Párese y muéstreme el registro.
—¿Pero no ve que soy "chauffeur".

—Lo único que veo es que conduce muy mal.